



## Editorial volumen 9 *Oralidad-es*.

Paula Navarro  
lpnavarrro@gmail.com  
Universidad Nacional de Rosario y Universidad  
Nacional del Litoral, Argentina  
<https://orcid.org/0000-0002-9015-3267>

Navarro, P. (2023). Editorial volumen 9 *Oralidad-es*. *Oralidad-es*, 9, 1-4. <https://revistaoralidad-es.com/index.php/ro-es/issue/view/12>



En la sociedad actual, la oralidad se entretiene con la escritura, dice Irene Vallejo (2023) en *El infinito en un junco*. Como estamos convocados constantemente por ambas actividades necesitamos conocerlas en su diversidad. Con las innovaciones tecnológicas y los cambios históricos y culturales, son *nuevas oralidades* las que nos interpelan y nos exigen delimitar, investigar y comprender objetos de estudio también nuevos.

Puestos en ese camino, el volumen 9 de *Oralidad-es* recorre en sus siete escritos (un artículo de investigación, dos ensayos, una experiencia pedagógica sobre oralidad, dos entrevistas y una reseña) múltiples temáticas y enfoques que representan la vigencia y riqueza de la oralidad como campo de estudio interdisciplinario.

El espíritu de la revista *Oralidad-es*, proyecto editorial de la *Red Iberoamericana de Estudios sobre Oralidad* (RIEO), también se expresa en este volumen en las múltiples geografías de las que conocemos zonas de interés y de trabajo sobre la oralidad: Colombia, Brasil, Uruguay, Venezuela, Argentina, España y Suiza.

De los seis ejes temáticos que conforman *Oralidad-es*, las contribuciones del volumen 9 indagan especialmente sobre tres de ellos.

El artículo de investigación *Subjetivización del verbo sacar en el español del Uruguay* (**eje retórico, lingüístico, comunicativo y discursivo de la oralidad**), de Elizabeth García de los Santos, es resultado de su investigación doctoral “Procesos de significación: el desplazamiento semántico dialectal” en la que estudia los marcadores discursivos deverbales. En el artículo, García de los Santos se centra en el marcador discursivo *sacás*, de uso extendido en el español informal y juvenil de Uruguay. La autora expone el proceso de cambio lingüístico del verbo *sacar*, en su acepción de *inferir*, que deriva en la aparición del marcador *sacás* por un proceso de subjetivación en el que se codifica la actitud del hablante

ante lo dicho. El análisis del corpus de datos, que incorpora casos provenientes de redes sociales en los que se recuperan particularidades de la interacción oral, constituye un aporte valioso a la sistematización de los marcadores discursivos deverbales propios de la variedad rioplatense del español.

El ensayo *La décima y la poesía cantada en la inventiva de Segundo Torres González* (**eje Literatura y oralidad**), de Rudy Mostacero, presenta un estudio de caso sobre la producción poética de Segundo Torres González, referente de dicho canto en la región de Caripe (Venezuela). El estudio sobre Segundo Torres González es precedido por una rigurosa síntesis acerca del canto de la décima en países de América, cuyas fuentes invitan a profundizar la temática. El análisis de la muestra de décimas de Torres González recupera su producción de siete décadas en las que canta temas religiosos, mitológicos, filosóficos y, principalmente, se detiene en aspectos reflexivos. La relación de la poesía oral con la lectura y la escritura es un tópico que Mostacero aborda en su ensayo, tanto cuando expone la autobiografía de Torres González, como en el análisis de su producción poética que abarca la época de la memorización como de la improvisación del canto del galerón.

Por su parte, el ensayo *El enfoque de las capacidades humanas y su carácter dialógico como base de la comprensión y la formación del pensamiento crítico* (**eje educativo, pedagógico y didáctico**), de Richard Alonso Uribe Hincapié y Mirta Yolima Gutiérrez-Ríos, constituye un aporte central al campo educativo en Latinoamérica debido a que examina las posibilidades de desarrollo del pensamiento crítico en la escuela desde un paradigma alternativo al enfoque por competencias. La perspectiva que se expone supone que la construcción de capacidades humanas es la base para desarrollar el pensamiento crítico entendido como “una práctica de la alteridad, la comprensión, el diálogo y la actuación ética”

que se gesta en la interacción oral. En ese marco, el ensayo examina el potencial de las prácticas orales para el desarrollo de habilidades/actitudes de pensamiento crítico.

El escrito colectivo *Elaboração de materiais com gêneros orais na formação inicial: procedimentos para o trabalho com a oralidade na escola básica (eje educativo, pedagógico y didáctico)*, de Tania Guedes Magalhães, Letícia Jovelina Storto, Debora Amorim Gomes da Costa-Maciel y Luzia Bueno, presenta una experiencia de formación docente en la que estudiantes de Letras y Pedagogía elaboran materiales didácticos para la enseñanza de la oralidad y los géneros orales en la escuela primaria. La propuesta de taller que se comparte consiste en formar a los futuros docentes en conceptos de oralidad, así como reflexionar sobre su lugar como objeto de enseñanza y aprendizaje en las clases de lengua portuguesa. La sistematización de las etapas de elaboración de materiales didácticos en la formación docente inicial que expone el artículo promueve la enseñanza de la oralidad de forma consciente y crítica por parte de un futuro docente-productor de conocimiento.

La sección Entrevistas incluye dos conversaciones públicas con especialistas de didáctica y retórica. De este modo, se enriquecen los ejes **educativo, pedagógico y didáctico y retórico, lingüístico, comunicativo y discursivo de la oralidad.**

La entrevista con Joaquim Dolz, quien fuera Catedrático de Didáctica de las Lenguas y Formación del Profesorado de la Facultad de Psicología y Ciencias de la Educación de la Universidad de Ginebra, aporta conceptos y reflexiones sobre la enseñanza de la oralidad considerada en su diversidad consustancial. La conversación, desde una mirada actual y retrospectiva, gira en torno al estado actual de la enseñanza de la comprensión y producción oral en el sistema escolar, el modelo de enseñanza de la lengua a través de los

géneros (orales y escritos) y las acciones articuladas entre la formación docente y la investigación para concretizar la enseñanza formalizada y sistemática de géneros formales e informales.

La entrevista con Nora Múgica, doctora en Lingüística por la Universidad de Buenos Aires, investigadora y quien fuera profesora titular de Lingüística general II y Latín II en la Universidad Nacional de Rosario, compone una conversación en tres momentos: en primer lugar, se retoma su recorrido personal y profesional como estudiosa de la retórica latina, en cuyo marco conceptualiza la retórica y proyecta articulaciones con la gramática. En segundo lugar, se problematiza la relación entre la retórica como campo del saber y los estudios lingüísticos contemporáneos. En tercer lugar, la reflexión gira en torno a la triangulación de retórica, oralidad y educación en pos del desarrollo de las personas. El pasado y el presente de la retórica, y con ella de la oralidad elaborada, conviven en la palabra lúcida de Nora Múgica.

Por último, la reseña *Laboratório Brasileiro de Oralidade, Formação e Ensino – LABOR (eje educativo, pedagógico y didáctico)*, de Gabriel Aparecido Bragiatto, pone en valor las actividades de investigación y extensión para la enseñanza de la oralidad que desde 2021 lleva adelante el Laboratório Brasileiro de Oralidade, Formação e Ensino (LABOR), que es un proyecto colectivo e interinstitucional del que participan docentes investigadoras de cuatro universidades de Brasil. La reseña se organiza en tres ejes temáticos: el origen y la historia de LABOR; una síntesis de su repositorio de materiales didácticos, libros y artículos, proyectos y videos; y un repaso por los cursos de extensión y talleres que se han dictado. Se reseñan, así, las acciones constitutivas de LABOR en pos de mejorar la enseñanza de la oralidad y los géneros orales en los distintos niveles educativos.

En síntesis, el volumen 9 de *Oralidad-es* acuna temas, geografías, voces, miradas, saberes y reflexiones que dan forma al plural *oralidades*. Expone así la vigencia y absoluta actualidad del campo de estudio sobre la oralidad en contextos diversos y desde distintos enfoques disciplinares de las ciencias sociales y humanas. Aunque la convocatoria del actual volumen no propuso un tema común, en casi todos los escritos que lo conforman se plantean desafíos y oportunidades para la enseñanza de la oralidad en sus diversas formas. Se proyecta, en ese gesto, un posible *por-venir*.

Para finalizar, la publicación de este volumen amalgama la generosa contribución de los autores, la lectura atenta y precisa de los pares evaluadores, así como el trabajo que realizan quienes forman el equipo editorial de la Revista: su editora general, Mirta Yolima Gutiérrez-Ríos y las asistentes editoriales, Alejandra Bolívar-Castañeda y Johana Guerrero Medina, quienes con su acompañamiento cotidiano aliviaron la tarea de coordinación. Las correctoras de estilo intervinieron, en el tramo final de edición, para que los escritos que aquí compartimos alcancen su máximo potencial. Gracias por esa tarea a Leonela Esteve Broun, María Carolina Corona Anguiano, Samantha Daniela Gutiérrez Reyes y Valeria de la Paz Vázquez Villalobos.