



Las dimensiones ético-política y crítica de la conciencia ambiental. Una mirada desde la imaginación creativa de estudiantes de básica secundaria

The Ethical-Political and Critical Dimensions of Environmental Awareness. A Look from the Creative Imagination of Middle School Students

Marmel Velandia Cequera
marmel2005@gmail.com
Universidad de La Salle, Colombia

Mirta Yolima Gutiérrez-Ríos
yolimagr@yahoo.es
Universidad de La Salle, Colombia

César Correa Arias
cesar.correa@ucea.udg.mx
Universidad de Guadalajara, México

Velandia Cequera, M., Gutiérrez-Ríos, M. Y. & Correa Arias, C. (2021). Las dimensiones ético-política y crítica de la conciencia ambiental. Una mirada desde la imaginación creativa de estudiantes de básica secundaria. *Oralidad-es*, 7, 1-16. <https://doi.org/10.53534/oralidad-es.v7a5>

Fecha de recepción: 11 de noviembre de 2021 / Fecha de aceptación: 13 de diciembre de 2021



Abstract

The aim of this research was to interpret the ethical-political and dialogical dimensions of environmental awareness from the creative imagination of seventh grade students of the Colegio Técnico Comercial (Tocancipá, Cundinamarca, Colombia). This paper is positioned in the socio-critical paradigm and relies on critical hermeneutics to interpret the narrative creations of 20 students through emergency remote education and the didactic strategy “Activity Guide Program”. The results made it possible to recognize an ethical dimension in the concern for human actions and their divorce with nature. Likewise, a political and critical dimension that goes beyond individual commitment and calls for collective action. These implicit dimensions in the students’ stories embody a dialogic interaction based on community participation and the search for strategies to generate motivation, awareness, and interest in the environment.

Keywords

Environmental Awareness; narrative creation; training process; wetlands; involvement

Resumen

El objetivo de esta investigación fue interpretar las dimensiones ético política y dialógica de la conciencia ambiental desde la imaginación creativa de estudiantes de séptimo grado de básica secundaria del Colegio Técnico Comercial (Tocancipá, Cundinamarca, Colombia). La investigación se posiciona en paradigma sociocrítico y se fundamentó en la hermenéutica crítica para interpretar las creaciones narrativas de 20 estudiantes realizadas mediante la educación remota de emergencia y la estrategia didáctica “Programa guía de actividades”. Los resultados permitieron reconocer una dimensión ética en la preocupación por las acciones del ser humano y su divorcio con la naturaleza. Así mismo, una dimensión política y crítica que va más allá del compromiso individual y reclama una acción colectiva. Estas dimensiones implícitas en los relatos de los estudiantes encarnaron una interacción dialógica fundada en la participación comunitaria y la búsqueda de estrategias para generar motivación, conciencia e interés por el entorno ambiental.

Palabras Clave

Conciencia ambiental; creación narrativa; formación; humedales; participación

1. Introducción

La crisis ambiental de los territorios ha moviliado a distintos grupos ambientalistas o ecológicos a realizar acciones de carácter educativo, político, económico y proyectos a favor de posibilidades reales y concretas de mejoramiento de las condiciones de vida de la comunidad humana vinculada con las múltiples manifestaciones de la naturaleza. Esta relación de interdependencia con el entorno se configura desde una mirada dialógica del desarrollo humano que vincula distintas dimensiones (ética, estética, política, entre otras) y procesos ecológicos, tecnológicos y culturales, tal como Leff (2007) lo señala cuando aduce que:

El diálogo de saberes emerge en la proliferación y el cruzamiento de identidades en la complejidad ambiental. Es la apertura del ser constituido por su historia hacia lo inédito y lo impensado; hacia una utopía arraigada en el ser y en lo real, construida desde los potenciales de la naturaleza y los sentidos de la cultura. (p. 16)

Esta dimensión dialógica de la racionalidad ambiental no solo abre posibilidades para poder ser y pensar lo porvenir, sino que también potencia lo real y fortalece la conciencia y la objetivación de saberes que apuntan a la conservación y protección del ambiente. En este sentido, investigaciones recientes asociadas con la educación ambiental (Tinjacá, 2020; Figueroa & García, 2018; Left, 2017) convergen en las condiciones de posibilidad sustentadas en la potencia de la utopía, en el deseo de ser y hacer juntos. Desde este lugar emerge el lenguaje de lo humano habitado por el lenguaje simbólico que tiene múltiples manifestaciones. Este encuentro de lo real y lo simbólico alrededor de la naturaleza posibilita la renovación de los significados del mundo y los sentidos de la existencia humana en relación con la naturaleza.

En esta perspectiva emerge la justicia ambiental y se visibiliza en los derechos para rehacer mundos de vida y delinear acciones por venir con el propósito construir una conciencia colectiva que internalice los beneficios y potencialidades de la naturaleza. Esta visión estética del mundo de la vida y las formas de relacionarnos con la naturaleza nos convoca a pensar la pregunta ontológica y antropológica fundamental: “la comprensión de las condiciones propias de la vida humana en el planeta vivo que habitamos”. (Left, 2017, p. 240)

En este contexto el presente artículo se propone interpretar las dimensiones ético política y dialógica de la conciencia ambiental desde la imaginación creativa de estudiantes de séptimo grado de básica secundaria del Colegio Técnico Comercial (Tocancipá, Cundinamarca, Colombia). Se trata de un acercamiento a la imaginación creativa de los estudiantes, representada en relatos que recuperan experiencias respecto a las formas de ver el mundo, argumentos, sentidos y significados contenidos en los modos de narrarse en relación con la naturaleza.

Se buscó que esta libertad discursiva del relato y la posibilidad de un acercamiento a la relación de los estudiantes con los ecosistemas de un humedal cercano al Municipio de Tocancipá (Cundinamarca, Colombia). Se propició un ambiente de diálogo crítico y la posibilidad de interactuar con padres y abuelos. Así mismo, se acompañó el uso de la plataforma “Sistema Saberes 8x8, clase en vivo de biología y lengua castellana” e interacciones mediante el servicio de mensajería instantánea WhatsApp. La metodología de análisis de resultados se llevó a cabo desde una hermenéutica crítica y una perspectiva abductiva.

A continuación, se presenta el marco teórico que fundamenta el estudio, la metodología y la descripción del corpus, el análisis de los datos y la discusión de los resultados seguida de lo metodológico.

2. Marco teórico

En primera instancia se definirán alguno antecedentes, los conceptos de saber ambiental, conciencia ambiental y su interrelación para la construcción de conocimientos. En seguida, se abordará la conciencia ambiental desde una perspectiva dialógica.

2.1 Antecedentes

En cuanto a investigaciones a nivel local, Lady Daiana Rodríguez Díaz realizó en un colegio Distrital de Bosa, Bogotá en el año 2015, un estudio de corte cualitativo que buscaba fortalecer los procesos de escritura de textos narrativos de los estudiantes mediante estrategias cognitivas y metacognitivas que favorecen el aprendizaje del lenguaje, a partir de la implementación de acciones pedagógicas que transforman las dinámicas en el aula en espacios de participación y recreación de relatos de experiencia. El diseño de intervención de esa investigación estuvo asegurado por los principios fundantes de la investigación-acción, que tenían como finalidad resolver problemas cotidianos e inmediatos y mejorar las prácticas concretas.

En los hallazgos se hizo visible que la creación de relatos de experiencia benefició la comprensión de la realidad de los estudiantes, así como sus percepciones frente al mundo que los rodea; de igual forma, facilitó el fortalecimiento de la producción de textos, porque se acercó a los intereses de los estudiantes, proponiendo una escritura mucho más situada y significativa, donde se encuentran diversos motivos para iniciar la tarea de la escritura, dada la autenticidad y emotividad que produce relatar experiencias de vida.

Otra investigación llevada a cabo en 2018 por Bárbara Yaneth Guzmán Ayala y Jennifer Paola Bermúdez Cotrina en la escuela rural Mancilla de Facatativá- Colombia, examina el devenir

de la pedagogía de la escritura en la escuela para orientarse luego hacia la enseñanza de la escritura de invención como proceso creativo asociado con textos estéticos mediante los cuales los estudiantes se convierten en productores culturales, dejando de lado su papel pasivo. Para ello se adoptó el diseño de investigación-acción enmarcado en un enfoque cualitativo por medio de la ejecución de nueve talleres de escritura creativa con un grupo de estudiantes de tercero de primaria.

A través de los talleres se determinó que la enseñanza de la escritura creativa en la escuela contribuye al desarrollo de la sensibilidad literaria a partir de la creatividad. Además, la pertinencia de las intervenciones basadas en premisas de imaginación, creatividad y desarrollo de la sensibilidad humana se sustenta en que la escritura se convierte en una forma de imaginar otros modos de expresión apartados de su uso instrumental.

Por otra parte, los resultados del estudio establecieron que la introducción de la lectura literaria que evidencia el uso de la metáfora para significar la realidad y abunda en figuras retóricas, aparte de dotar de gracia a un texto, aportan a la construcción de la subjetividad. De este modo, se supera el modelo tradicional de enseñanza de la lengua, involucrando la literatura como preámbulo para la generación de nuevas escrituras, ya que en ella se condensan todas las figuras que posibilitan la imaginación. Por ello, se desarrolla en los estudiantes la capacidad de análisis alrededor de situaciones que se plantean en las consignas y para las cuales se requiere del ejemplo de cómo lo hicieron otros.

De otra mano, en el ámbito regional latinoamericano, en 2017 Pamela Senoceain Silva y Carlos Ossa Cornejo desarrollan un estudio descriptivo para conocer el nivel de creatividad narrativa en estudiantes de dos establecimientos de enseñanza media de Ñuble, Chile. En esta investigación participaron 216 alumnos de enseñanza media;

el instrumento usado fue el Juego 1 de la Prueba de Imaginación Creativa (PIC-A), y los resultados se analizaron mediante el Alfa de Cronbach y la correlación de Pearson (item-test), además de hacer análisis estadísticos descriptivos y de diferencias de medias.

Los autores concluyeron que: es indispensable la preparación de profesionales de la educación con un perfil innovador, así como de organizaciones educativas que promuevan prácticas didácticas y evaluativas que hagan de la propuesta curricular una instancia de experiencias que motiven la creatividad, pues esta es una herramienta importante para renovar la educación en respuestas a las demandas que impone el futuro.

Finalmente, en la revisión documental sobre el tema de la escritura y otras estrategias creativas en el aula se halló una tesis de maestría realizada por Estefanía Sánchez Flores en 2016. Este estudio tuvo la finalidad de evaluar la eficacia del arte como instrumento de integración, sensibilización ambiental y revitalización cultural para promover la activa participación de los habitantes del volcán Ilaló del Distrito Metropolitano de Quito en los proyectos de recuperación ambiental del sector. Para alcanzar el objetivo propuesto se desarrolló un Programa de Educación Ambiental en los ámbitos no formal e informal, dirigido a diferentes audiencias del Ilaló.

Desde lo formal, se realizaron talleres participativos de escritura creativa e ilustración y pintura dirigidos a adultos y ancianos, empleando el estilo artístico del realismo mágico; los cuales dieron como resultado la creación narrativa: "Ilaló, la montaña luminosa de Quito: un cuento para armar" y diez obras plásticas que ilustran los capítulos de este. Desde lo informal, se realizó un taller de edición dirigido a líderes comunitarios para validar el cuento y las ilustraciones y el póster se utilizó para promover la interacción de la audiencia infantil.

Las actividades de elaboración participativa del cuento impulsaron el enfoque subjetivo/afectivo de las audiencias y el eje de conciencia. Se observaron también cambios en el eje de acción, pero en menor grado que en los ejes anteriores. Estos resultados se atribuyen a que muchos de los participantes ya estaban realizando actividades culturales y ambientales a favor del volcán antes de la influencia de los talleres.

2.2 Saber y educación ambiental

Para Enrique Leff (1998), el saber ambiental no sólo se construye como un intercambio de conocimientos, sino como las diferentes relaciones entre la sociedad-naturaleza; es decir, desde las interacciones políticas, éticas, culturales y ecológicas del individuo para entender el mundo, la realidad que le rodea, su posición, sus derechos y sus deberes como parte de una sociedad. Lo anterior encaminado a entender las problemáticas ambientales específicas de su contexto y las acciones que pueden emerger a partir de la creatividad para generar una intervención o solución. A propósito de esto el autor menciona que:

El saber ambiental plantea una particular relación entre realidad y conocimiento: no sólo busca completar el conocimiento de la realidad existente, sino orientar la construcción de otra organización social que no sería la proyección hacia el futuro de las tendencias actuales. Es en este sentido en el que la utopía ambiental abre nuevas posibilidades a partir del reconocimiento de potenciales ecológicos y tecnológicos, donde se amalgaman los valores morales, los saberes culturales y el conocimiento científico de la naturaleza en la construcción de una nueva racionalidad social. (Leff, 1994b, citado en Leff, 1998, p. 199)

El saber ambiental es, por tanto, una convergencia entre la producción teórica, la reflexión ambiental en busca de realizar un cambio de paradigma económico y social, en el que la naturaleza

ya no sea una fuente inagotable de extracción de recursos, sino un sistema que debe preservarse y racionalizarse para mantener un equilibrio ambiental. Para ello es importante la convivencia, en el sentido de reconocer sus potencialidades, no solamente para suplir las necesidades humanas sino para la existencia de la vida.

Asimismo, en la construcción de un saber ambiental se hace necesario crear estrategias que conlleven a la formación de la conciencia ambiental que, según Febles (2004) citado por Prada (2013), se define como “el sistema de vivencias, conocimientos y experiencias que el individuo utiliza activamente en su relación con el medio ambiente, infiriendo la presencia de subjetividad en el proceso de interrelación con el entorno”. (p.236)

El saber ambiental que se compone no sólo de conocimiento sino también de la realidad, permite construir conciencia ambiental desde la experiencia de los sujetos, capaz de transformar dicha realidad. Esta transformación se da por medio de un proceso formativo que aporta de manera significativa y se interesa por el cambio de conductas y prácticas, no tan amigables con el ambiente, en un escenario en el que convergen el saber, la enseñanza, la didáctica, la disciplina y que se da en diferentes momentos permitiendo una interacción recíproca. A propósito de lo anterior, Leff (1998) nos dice:

La educación ambiental conlleva una nueva pedagogía, que surge de la necesidad de orientar la educación dentro del contexto social y en la realidad ecológica y cultural donde se sitúan los sujetos y actores del proceso educativo. Por una parte, ello implica la formación de conciencias, saberes y responsabilidades que se van moldeando a partir de la experiencia concreta con el medio físico y social, y buscar desde allí soluciones a los problemas ambientales locales. (p. 19)

El autor cuestiona también la tendencia a imitar modelos extranjeros que desconocen la realidad del contexto local, toda vez que las problemáticas ambientales son distintas en cada lugar del planeta. De este modo, la educación ambiental se ha reconocido como un proceso enfocado a formar a los seres humanos en la reflexión del cuidado ambiental, con el fin de armonizarlos con su esfera natural. Este esfuerzo supone el desarrollo de acciones e interacciones colaborativas. El propósito esencial es el principio formativo de la conciencia ambiental desde distintas miradas.

2.3 Conciencia ambiental en perspectiva dialógica

El reconocimiento del saber ambiental lleva a un diálogo desde el saber práctico y cotidiano. El papel del maestro dentro de este diálogo permite la aplicación de esta nueva pedagogía a la que hace referencia Leff (1998), quien promueve el saber ambiental. Es a través del discurso cargado de experiencia vital como se busca acercar a los educandos a la formación de una conciencia ambiental.

En este sentido, la conciencia ambiental vista desde una perspectiva dialógica abre caminos a la reflexividad crítica sobre la práctica ambiental y al diálogo de saberes como una mediación hacia la acción, puesto que “los procesos de enseñanza y aprendizaje tienen una base dialogal por su carácter transmisor” (Gutiérrez-Ríos y Uribe, 2015, p. 201). Este sentido identitario se comporta más como un fenómeno de afiliación que de adscripción instrumental, según Correa, et al (2021).

La afiliación conduce a la construcción de identidades comunitarias, en el embate de identificaciones individualistas, sin buscar demarcar territorios, sino exponer atributos, particularidades y puntos en común; es la capacidad humana de recibir al otro. En este

sentido, es más verbo que adjetivo, ya que está dirigida a la invitación al otro y a una hospitalidad epistémica que permita pensar lo impensable (p. 87).

En este sentido, la construcción de conciencia ambiental se caracteriza por estar inmersa en una actitud de disposición para la reflexión colectiva y práctica situada. Esta manera de acogernos en el caminar el territorio y preguntar sobre cómo habitarlo, según Novo (1998) se realiza a través de acciones concretas que no deben pensarse de forma individual, sino que deben estar conectadas y enmarcadas en una concepción interdependiente del mundo.

Además, la participación guiada por la docente incentiva la escucha, la palabra y la imaginación y la creación narrativa a partir de la experiencia. Es aquí en donde el docente como investigador debe distinguir, según Chase (2015) entre “las voces de los narradores de las propias valiéndose de sus interpretaciones” (p. 83), de sus inferencias y formas de objetivar la realidad.

La ecología política es el lugar de encuentro de racionalidades diferenciadas y de un diálogo de saberes, de modos de comprensión del mundo y modos de ser-en-el-mundo, conformes con las condiciones de la vida: como la práctica de una ontología de la diversidad, una política de la diferencia y una ética de la otredad que trasciende a una dialéctica de contrarios y llama a la deconstrucción y reconstrucción del orden de la racionalidad económica y jurídica de la modernidad (Leff, 2017).

Por tanto, la formación de una conciencia ambiental implica reconocer que el pensamiento reflexivo se ocupa de los sentimientos, afectos y valores del sujeto respecto a las realidades que los rodean, es decir, las formas de accionar en el mundo evidencian una toma de postura frente a sí mismo y a otros (comunidad, cultura, cosmos, etc.). De este modo, tanto los sentimientos y valores como las acciones son manifestaciones de los modos como se comprende el mundo.

3. Materiales y métodos

Esta investigación optó por una hermenéutica crítica para comprender la relación entre el conocimiento científico de la realidad y la praxis humana. De manera particular, se buscó realizar una actividad interpretativa del texto escrito y oral, ahondar de manera precisa en sus sentidos. Así mismo, captar las diferentes partes del texto en su contexto específico y en el amplio contexto social (Gadamer, 1998; Ricoeur, 2004). Por tanto, la interpretación se torna dialógica y es la que propicia la experiencia hermenéutica.

En esta investigación se interpretaron las creaciones narrativas de estudiantes en un ambiente de interacción con padres y abuelos. La muestra seleccionada corresponde a 20 estudiantes de séptimo grado con edades entre 11 y 13 años, que participaron en un proceso pedagógico como parte de la elaboración de un Programa Guía de Actividades (PGA) durante 4 meses en el marco de la situación irregular de Educación Remota de Emergencia (ERE) (Bozkurt, 2020) generada a causa de la pandemia por Covid-19. Así mismo, se acompañó del uso de la plataforma “Sistema Saberes 8x8, clase en vivo de biología y lengua castellana” e interacciones mediante el servicio de mensajería instantánea WhatsApp.

Este programa guía hizo uso del cuento como estrategia para propiciar la imaginación creativa que le permitió al educando construir un discurso generador de una conciencia ambiental. La función de los niños-as en el proceso consistió en narrar historias que plasmaron sus ideas en un mensaje que promueve la reflexión, el conocimiento y la acción en pro del medio ambiente en el cual desean vivir. Se trató de una actividad abductiva en la que la narrativa “se plantea como un enigma a resolver y por tanto el objetivo está planteado que el lector encuentre una explicación que le restituya la lógica del sentido, que dé respuesta a los siguientes interrogantes: ¿cuáles y qué significados están “ocultos”? ¿Cómo están cifrados?” (Ardila, 2002, p. 7).

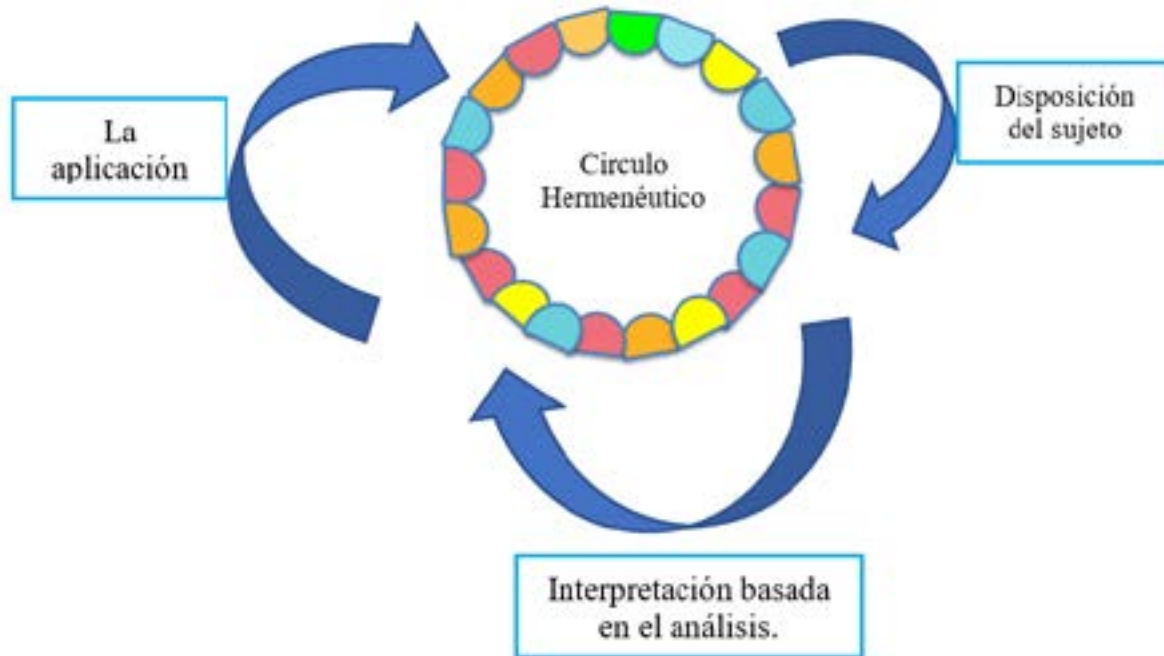
La interpretación de los relatos de estudiantes sobre el medio ambiente buscó objetivar una práctica de enseñanza observada, acompañada y dialógica. Para Ricoeur (2004), la circularidad de la hermenéutica posibilitó un doble movimiento: primero, la precomprensión de experiencias del mundo de la acción encarnadas en el relato, la cual va transitando a una comprensión de su sentido a través de la experiencia de la temporalidad aportada por el relato, y, el segundo paso va de la resonancia de la lectura del relato, al retorno del mundo de la acción, posibilitando de este modo una constante ampliación del juicio acerca de las experiencias vividas. Esta estrategia representada en el movimiento circular de la figura 1 ilustra el proceso de construcción de una conciencia ambiental:

Los textos se codificaron de la siguiente manera: la letra (E) para hacer relación al estudiante, acompañado de número del cuento por ejemplo (17), las iniciales del apellido y nombre y por último el grado. Por ejemplo: (E1SM 704).

4. Resultados y discusión

Los resultados permitieron reconocer una dimensión ética en la preocupación por las acciones del ser humano y su divorcio con la naturaleza. Así mismo, una dimensión política y crítica que va más allá del compromiso individual y reclama una acción colectiva. Estas dimensiones implícitas en los relatos de los estudiantes encarnaron una interacción dialógica fundada en la participación comunitaria y la búsqueda de estrategias para generar motivación, conciencia e interés por el entorno ambiental.

Figura 1
La hermenéutica aplicada a la interpretación del texto



Nota. Adaptado de Rodríguez, N. Y. (s.f.).

4.1 La dimensión ética

La reflexividad crítica respecto al reconocimiento del territorio, la preocupación por las problemáticas ambientales y la necesidad de realizar acciones concretas individuales y colectivas, advierten un actuar-hacer y, por tanto, “el tipo de ser humano que somos, el estilo de vida que llevamos y el mundo en el que queremos desarrollarnos” (Tinjacá, 2020, p. 24). Esta dimensión ética se caracteriza en los relatos de los estudiantes por un proceso de reflexividad que llevó al reconocimiento de las problemáticas ambientales respecto a sus ecosistemas locales, como se ilustra en la figura 2.

Figura 2
Proceso de reflexividad crítica ante la problemática ambiental



Nota. Dibujo estudiante K.S 704

El reconocimiento del territorio vinculado a las acciones de los actores a nivel individual y colectivo, sin duda posibilitó el diálogo de saberes: “Era un humedal llamado Taboima donde vivían manadas de Mirlas patinaranjas, Monjitas cabeciamarilla, Tinguas de pico rojo etc. Marlon que es un copetón se despertó una mañana con los ruidos de una maquinaria y fue a ver qué pasaba.” (E20DS 703) El pensamiento narrativo irrumpió con la experiencia humana desde sus intenciones y acciones y estas a su vez, marcaron su transcurso a través de escenarios reales e imaginados.

La realidad ambiental del humedal confronta el valor de la vida animal y la vida humana en un contexto real que reclama protección. El humedal representa el “Oikos”, la “casa de vida” donde subsisten diversas formas y sistemas de vida. Este reconocimiento dio sentido a la interacción dialógica:

[...] empezaron a hablar del humedal, cada que escuchaba más del tema me llamaba más la atención. Recuerdo que nos dijeron que los humedales eran unos filtradores de agua natural, se trataba de que las plantas con sus tejidos almacenaban agua y la liberaban y que también proporcionan oxígeno, y que también el humedal es el hábitat de muchas especies (E9TK 704)

Así, emergieron nuevos significados asociados a un sistema de valores en el que es importante explicar, dudar, justificar y transformar. La manera como se evocó una realidad ambiental y la importancia que tiene para la comunidad se instala en una dimensión ética que reconoce las bondades del territorio, en este caso, asociado a los ecosistemas de humedal los cuales se han visto afectados por cambios permanentes en sus alrededores.

4.2 La dimensión política

El asumirnos como seres sociales e históricos capaces de generar acciones colectivas cuidar de sí, del otro y de lo otro en favor de lograr un mejor futuro, hace parte de esta dimensión política. Se trata de asumir unas responsabilidades colectivas”, que nos lleven a la construcción de prácticas culturales comunes frente a la relación con el ambiente. “María la pata quedó muy feliz porque sus hijos entendieron la importancia que tiene el humedal, ya que el agua es vida para ellos, para ti, para mí y para todos los que vivimos en este hábitat y el mundo.” (E2RJ 705). Este concepto de felicidad propio de los finales del cuento clásico, declara también un estado de renovación de los significados del mundo y los sentidos de la

existencia humana, el cual se crea y transforma con tareas comunes.

La dimensión política de la educación ambiental compromete la acción social y ello supone un ejercicio de ciudadanía, un compromiso para aportar a procesos emancipatorios desde la transformación de realidades que apuesten a un futuro sustentable, equitativo, justo y diverso desde un aporte real de participación social. (Tréllez, 2006) En este sentido la imaginación creativa de los estudiantes va fue allá del compromiso individual y reclamó una acción colectiva:

Un día Manuel tuvo otra idea de ir hacia el alcalde de ese pueblo, hablo con él para realizar una campaña, para reunir todo el pueblo entero, el alcalde le dijo: gracias Manuel por esa idea, pero he tratado de colaborar con este pueblo, pero no quiere hacer ese cambio entonces, Manuel le dijo: intentémoslo otra vez y el alcalde dijo que sí. Entonces realizaron la campaña y el municipio entero se reunió y pasaron todo el día recogieron los residuos de los parques, ecosistema y humedal y entonces el municipio volvió a estar limpio otra vez. (E12DL 702)

Si bien estos relatos proponen acciones asociadas a la participación colectiva y a la racionalidad comunicativa, Leff (2017) señala que dirimir las diferencias es un proceso complejo: “Bastan unos ejemplos para mostrar el desafío que plantea la política de la diferencia ante los conflictos territoriales y los derechos culturales que plantea la cuestión ambiental y la impracticabilidad de una racionalidad comunicativa para dirimirlos”. (p. 248)

Esto nos indica que somos seres humanos situados y ese contexto particular del que provenimos nos hace ser diferentes en los modos de pensar y actuar; por ello, la interacción dialógica implica un respeto por el ser diferente sin que ello signifique ser indiferente o alejarse de quien no comparte mi visión de mundo. En los relatos de

los estudiantes hubo una preocupación común por la relación del ser humano con la naturaleza, esta inquietud según Bruner (1994) es propia del pensamiento narrativo que busca develar las aspiraciones del hombre, sus búsquedas y su desasosiego por el origen y el fin. Por ende, este pensamiento se ocupa de las formas de accionar motivadas por intereses individuales y colectivos; se toman posiciones frente así mismo, la otro y al mundo:

Así que decidieron mostrar a sus compañeros él antes y después de la jornada de limpieza que habían realizado y concientizarlos de la importancia que tiene proteger nuestros humedales, presentaron las aves que allí habitan y que a propósito están en vía de extinción; al final de la presentación invitaron a cada uno de sus compañeros a reflexionar, a reciclar y no botar las basuras en cualquier lado. Cuando la profesora vio lo que hicieron los felicitó por su compromiso pues no se habían quedado desentendidos de lo que sucedía en su entorno. (E17ES 704)

La situación ambiental exige un cambio en la forma de pensar y la manera de actuar en el medio ambiente, por lo que la reflexión puede ser un medio que permita analizar y tomar una postura o decisión frente a la forma de relación que se concibe con la naturaleza. Las narrativas de los educandos evidenciaron en primera instancia, el convivir de manera armónica: “En este lugar todos convivían y no solo animales en este humedal había un niño (...) la naturaleza lo acogió como si fuera parte de él” (E14BC 701). Aquí es fundamental reconocerse como parte del medio ambiente, como cada célula del cuerpo necesita de la energía proveniente del entorno y la relación debe estar asociada con el derecho a la vida en todas sus formas, esto implica unas condiciones fundadas en el respeto y la responsabilidad humana.

4.3 La dimensión crítica

La interacción dialógica posibilita deconstruir las realidades y los discursos mediante la reflexión y la sensibilización de las problemáticas sociales y ambientales. Esto significa que se articula a las dimensiones ética y política, sin embargo, queremos comprenderla de manera independiente para desentrañar sus características y la capacidad de crear mundos como la denomina Bruner (1994) con el deseo dialógico de compartir sus significaciones y asumir posiciones que revelan puntos de acuerdo y disenso.

La interacción dialógica ocurre en el encuentro entre personas, es un intercambio simbólico y cultural mediado por la vitalidad de la palabra pronunciada: “Si cuidamos el medio ambiente tendremos una mejor calidad de vida y no nos preocuparemos por el cambio climático” (E11RZ704); la palabra reflexionada entraña el encuentro cotidiano: “El agua es vida para ellos, para ti, para mí y para todos los que vivimos en este hábitat y el mundo” (E2RJ 705), moviliza la solidaridad: “No se habían quedado desentendidos de lo que sucedía en su entorno” (E17ES 704) y la participación activa: “Gran sorpresa que se llevaron cuando vieron que eran los residentes que les estaban ayudando a recoger los plásticos del agua” (E20DS 703) .

Este intercambio entre el yo, el otro y lo otro a través de la comprensión mutua pone en juego la convivencia de las personas en sus comunidades en condiciones dignas. Para Cárdenas (2020) el sujeto sociocognitivo adapta su conocimiento y comportamiento a los contextos de formación o ejecución gracias a las distintas formas de interacción:

Uno de los papeles básicos de la interacción es la construcción del sujeto, en diversos ámbitos como la familia, la escuela y la sociedad, desde los cuales se desarrollan actitudes y valores sin los cuales es imposible el desarrollo cognitivo, ético y estético del ser humano. (p. 7)

En la escuela estos intercambios son intencionados y suponen unas prácticas de enseñanza reflexionadas que favorecen el pensamiento crítico y como lo señala Tinjacá (2020) proyectan “una identidad ecológica y un compromiso en el desarrollo de una eco-ciudadanía.” (p. 32), Esta interpretación de las formas de interacción alrededor de procesos naturales y sociales basadas en una comprensión crítica de las dinámicas sociales y las relaciones de poder posibilitan develar perturbaciones y promover las acciones en una dimensión política.

En otras palabras, al promover en los “residentes del lugar”, la responsabilidad de actuar de manera coherente conlleva a entender la necesidad de un consumo responsable, reducir la huella de carbono, la separación correcta de residuos en la fuente, considerando que la naturaleza debe existir para siempre, aunque las ciudades cambien, pensado así en las generaciones presentes y futuras. Ciertamente, el reconocimiento de la situación ambiental busca que a través de prácticas educativas se incluyan una visión holística de la realidad con el fin de generar conciencia ambiental.

Pese a lo anterior el desafío de desarrollar pensamiento crítico es complejo, Gutiérrez-Ríos, Pérez Morales y Rodríguez (2021) valoran los esfuerzos por propiciar interacciones en los espacios de aprendizaje para hacer emerger posicionamientos argumentados con el propósito es fomentar la reflexividad; sin embargo, encuentran dificultades para permear la cultura institucional. El fortalecimiento de la dimensión crítica se ve interpelada por situaciones de injusticia: “los humanos estaban planeando hacer un parqueadero de 5 pisos el cual cubriría todo el humedal” (E20DS 703) y por acciones que deslegitiman el rigor crítico: “ya que seguían arrojando basura” (E8LJ 704), “el agua estaba cubierta de plástico, botellas y bolsas” (E20DS 703), esos desechos plásticos podrían lastimar o hasta causar la muerte a las aves.” (E17ES 704)” Vieron a un niño que recogía basura” (E15CD 703).

La práctica reflexiva es marginada e invisibilizada por poderes y formas de control que los estudiantes relacionan con prácticas inadecuadas asociadas con la explotación de recursos en los humedales y el desconocimiento de las consecuencias para los ecosistemas y la comunidad en general, las situaciones anteriores conllevan a una reflexión fundamental sobre el buen vivir desde la relación sinérgica con la naturaleza. Es así como en los relatos promueven: “siembra de árboles y plantas que eran nativos de aquel lugar” (E10GV 703), dan importancia a las especies del humedal mediante campañas: “realizaron la campaña y el municipio entero se reunió y pasaron todo el día recogieron los residuos de los parques, ecosistema y humedal (E12DL 702) y jornadas de limpieza “jornada de limpieza que habían realizado y concientizarlos de la importancia que tiene proteger nuestros humedales” (E17ES 704).

Por lo anterior, la dimensión crítica aporta a la construcción de una conciencia y cultura ambiental desde el afianzamiento de valores, la participación, actitud y la construcción de saberes, necesarios para entender la relación ser humano-naturaleza. La interacción dialógica favorece en este caso el reconocimiento de problemáticas ambientales que se consideran afectan de manera importante un humedal. Al respecto Montealegre (2004) considera que:

El sentido de la palabra es la unidad fundamental de la comunicación, el cual aporta los aspectos subjetivos del significado relacionados con el momento y la situación dados. El sentido, es el significado individual de la palabra separado del sistema objetivo de enlaces y relaciones; y está ligado a una situación concreta afectiva por parte del sujeto. (p. 246).

Entonces, la narrativa nos permitió construir sentidos y enriquecer la investigación con las múltiples miradas de otros para entender el mundo y resignificarlo. Las narrativas que abordan lo ambiental tienen encarnan una dimen-

sión crítica que se teje en un diálogo de saberes y cosmovisiones recurrentes en los relatos. Desde el escenario escolar, se trata de apuestas formativas que se derivan de acciones innovadoras de docentes.

En suma, las narrativas permitieron visibilizar nuevos significados y sentidos asociados a los ecosistemas de humedal, identificando sentimientos y pensamientos esenciales para interiorizar en la forma de actuar frente al componente ambiental y por lo tanto promover la participación individual y colectiva donde el gobierno y la sociedad civil hacen parte del desarrollo de una trama en un escenario posible para contribuir a la protección de los ecosistemas del país.

5. Conclusiones

La dimensión ética del medio ambiente es la consecuencia del desarrollo de una ética vital basada en la formación de una conciencia social y ambiental. Estos procesos de formación ética sin duda se favorecen en espacios formales de aprendizaje donde se busca el desarrollo armónico del bienestar del hombre y la calidad del ambiente. La escuela, por ejemplo, tiene el desafío de motivar la creatividad, como afirman Senocain Silva y Ossa Cornejo (2017), y de aportar a una ética de los valores ambientales, la cual debe construirse a partir del diálogo entre las diferentes culturas y saberes.

La dimensión política implica comprometerse en un hacer-pensar colectivo con las realidades ambientales que son complejas y cambiantes. Compartimos con Ricoeur (2004) que es un saber que se teje de manera intencionada entre el ciudadano y su comunidad quienes buscan el bien común desde la sabiduría comunitaria.

Las narrativas nos remiten a las posibilidades de “una ética comunitaria, institucional o ciudadana que transcurre, en primera instancia por un cuidado e inquietud de sí, aspecto de gran trascendencia en la *polis* griega” (Correa, Rojas

y Rumiche, 2020, p. 27). En este sentido, los autores abogan por una formación ética necesaria para constituirnos como sujetos responsables de nuestras acciones. De ahí que sea imperioso abordar la formación ética en los currículos de todos los niveles escolares desde una mirada eco-ciudadana y comunitaria.

En las creaciones narrativas de los estudiantes emergieron voces que encarnan posicionamientos reflexivos y ético-políticos frente a los humedales. Al igual que en la investigación de Sánchez Flores (2016) mencionada en los antecedentes, se reconocen otras formas de convivir con el ambiente construyendo nuevos discursos para ser contados a otras personas y que, por lo tanto, van más allá de los contenidos académicos; ya que el estudiante se vio inmerso en una historia en la cual es posible su participación y de una manera imaginaria intervenir y e invitar a otros a participar. El cuento se transformó en un vehículo que utiliza tres elementos básicos para alcanzar el reconocimiento y la protección de los ecosistemas: la construcción y creación narrativa, la formación y la conciencia. En este sentido, este se convirtió en una nueva didáctica para generar, a través de procesos de formación, un nuevo significado y sentido al entender el humedal.

Respecto a la dimensión crítica del medio ambiente parte de la experiencia reflexiva alrededor de situaciones reales para desarrollar una cultura política que implica conocer las estructuras y las dinámicas sociopolíticas, las leyes y reglamentos, los actores y los lugares de poder, las estrategias de acción y participación ciudadana. En ese aspecto, los relatos dejaron de ser una mera estrategia literaria y se transformaron en una mediación para la asunción de la conciencia ambiental. Así mismo, el cuento como estrategia narrativa permitió un posicionamiento frente a las problemáticas ambientales, que conllevan a una transformación hacia una visión y práctica más dinámica fundamentada en una ética del comportamiento ciudadano con los humedales y la naturaleza.

Los resultados evidenciaron la potencia de convivir con la naturaleza de manera armónica y las implicaciones de la participación comunitaria, por lo tanto, las opiniones significativas, pensamientos y propuestas de los educandos se pudieron evidenciar a través de géneros literarios generadores de conocimientos, experiencias significativas y capacidades para trabajar de manera crítica y autónoma. Se logró promover una conciencia de la realidad de éstos y qué estrategias pueden establecerse para generar motivación, conciencia e interés frente a su entorno ambiental.

Sin duda, la situación ambiental exige un cambio en la forma de pensar y la manera de actuar en el medio ambiente, por lo que la reflexión es medio que permita analizar y tomar una postura o decisión frente a la forma de relación que se concibe con la naturaleza. Al igual que en las investigaciones de Rodríguez Díaz (2015), Guzmán Ayala y Bermúdez Cotrina (2018), citadas en los antecedentes, “la práctica educativa crítica privilegia la dialogicidad en los procesos de formación de los sujetos educativos desde sus vivencias, narraciones e historias que son determinantes de sentido para su acción”. (Gutiérrez-Ríos, Pérez Morales y Rodríguez, 2021, p. 117)

A través de las creaciones narrativas se hicieron visibles utopía y posibles transformaciones en las relaciones entre las personas y la naturaleza, todas ancladas en los valores, la participación, actitud y conocimiento para fortalecer la conciencia ambiental. De tal manera que se planteó un continuo en el cambio cultural respecto a la relación ser humano-naturaleza.

La adquisición de una conciencia ambiental se facilita cuando la comunidad entra en contacto con el ecosistema. Esto conlleva el desarrollo de una mayor sensibilidad, reconocimiento e identificación de problemáticas ambientales; sin embargo, en la actualidad se presentan diversos obstáculos para poder realizar salidas de campo en las instituciones educativas.

Esta investigación facilitó la participación de la comunidad en el ecosistema de humedal ya que se relacionada con su contexto. En este sentido, los programas de educación ambiental deben asociarse con la diversidad de ecosistemas y los intereses propios de las comunidades sin dejar de lado se interacción con el medio ambiente.

La escritura creativa por sí sola no basta para construir conciencia y saberes ambientales; esta debe estar articulada con otras estrategias didácticas secuenciales para evitar que se conviertan en actividades irrelevantes e inconexas.

Referencias

- Ardila, C. (2002). Hermenéutica literaria: tres estrategias para la interpretación de textos narrativos. XXII Congreso Nacional de lingüística, literatura y semiótica.
- Bozkurt, A., et al (2020). A global outlook to the interruption of education due to COVID-19 pandemic: Navigating in a time of uncertainty and crisis. *Asian Journal of Distance Education*, 15(1), 1-126.
- Correa Arias, C. (2021). Las prácticas dialógicas generadoras de pensamiento crítico en la formación docente: el caso de México. En M. Y. Gutiérrez Ríos (Ed.). *Prácticas dialógicas generadoras de pensamiento crítico en la formación inicial de docentes: un estudio iberoamericano* (pp. 82 – 100). CLACSO, Universidad La Salle y RIEO.
- Correa Arias, C., Rojas Jiménez, D. C., y Rumi- che Chavárry, R. P. (2020). Formación ética y el cultivo de una humanidad incluyente: percepciones de estudiantes universitarios y transversalidad del currículo. En J. J. Leiva Olivencia, y A. Matas Terrón, *Innovación e inclusión educativa en la era del big data*, (pp. 25-42). Barcelona: Ediciones Octaedro.
- Chase, S. (2015). Investigación narrativa. En N. Denzin, & Y. Lincoln, *Manual de investigación cualitativa* (58-112). España: Gedisa. <https://books.google.com.co/books?id=5pPsDwAA-QBAJ&pg=PT80&lpg=PT80&dq=#v=onepage&q&f=false>
- Febles, M. (2004). Sobre la necesidad de la formación de una conciencia ambiental. La Habana: Univerdidad de La Habana
- Figuroa, D., & García, L. (2018) Comprensión de las acciones comunitarias en educación ambiental en Chiquinquirá, Boyacá. *Praxis & Saber*, 10 (23), 293-314 https://revistas.uptc.edu.co/index.php/praxis_saber/article/view/9735/8284
- Gadamer, H. G. (1998). Verdad y Método II. Salamanca: Ediciones Sígueme. Obtenido de http://medicinayarte.com/img/gadamer-verdad_y_metodo_ii.pdf
- Gutiérrez Ríos, M. Y., Pérez Morales, P. & Rodríguez, M. N. (2021). Las prácticas dialógicas generadoras de pensamiento crítico: una reflexión situada en la formación docente iberoamericana. En Mirta Yolima Gutiérrez-Ríos, *Prácticas dialógicas generadoras de pensamiento crítico en la formación inicial de docentes. Un estudio iberoamericano* (pp. 101-119). CLACSO, Universidad La Salle y RIEO. <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1085&context=libros>
- Gutiérrez-Ríos, M.Y. & Uribe, R. (2015). Cuando es posible hablar y escuchar mejor de cómo ya hablamos y escuchamos. *Oralidad-es*, 1(2), pp. 192-204. <https://revis-taoralidad-es.com/index.php/ro-es/article/view/28>
- Guzmán Ayala, B. Y., & Bermúdez Cotrina, J. P. (2018). Escritura creativa en la escuela. *Infancias imágenes*, 18(1), 80-94.
- Leff, E. (1998). Saber ambiental. Sustentabilidad, racionalidad, complejidad, poder. México: Siglo XXI editores.
- Leff, E. (2017). Las relaciones de poder del conocimiento en el campo de la ecología política. *Ambiente & Sociedades*, 20, 225-256.

- Montealegre, R. (2004). La comprensión del texto: sentido y significado. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 243-255. Recuperado el 23 de Junio de 2021, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80536205>
- Ricoeur, P. (2004). Tiempo y narración, I. Configuración del tiempo, traducción de Agustín Neira, México, Siglo XXI. <https://textoson-tologia.files.wordpress.com/2012/11/tiempo-y-narracion3b3n-i.pdf>
- Rodríguez Díaz, L. D. (2015). *El relato de experiencia: una alternativa para fortalecer la producción escrita* [Tesis de Maestría]. Universidad Distrital francisco José de Caldas.
- Rodríguez N. Y. (s.f.). Circulo hermenéutico: La hermenéutica aplicada a la interpretación del texto. El uso de la técnica del análisis de contenido. <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/a2n20/2-20-8.pdf>
- Sánchez Flores, E. (2016). *"Ilaló la montaña luminosa de Quito, un cuento para armar"*. Utilización del arte como instrumento de integración, sensibilización ambiental y revitalización cultural para promover la activa participación de los habitantes en la recuperación ambiental del volcán Ilaló en la ciudad de Quito-Ecuador [Tesis de Maestría]. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Senoceain Silva, P., & Ossa Cornejo, C. (2017). Creatividad narrativa en estudiantes de dos establecimientos de enseñanza media de la provincia de Ñuble. *UCMaule* (52), 45-59.
- Tinjacá, L. (2020). Dimensiones ética, crítica y política de la educación ambiental en la consolidación de una ecociudadanía: una mirada desde las acciones colectivas [Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica Nacional] http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11974/Dimensiones_etica_critica_politica_de_la_educacion_ambiental_en_la_consolidacion_de_una_ecociudadan%C3%ADa_una_mirada_desde_las_acciones_colectivas.pdf