



Noción, perspectivas metodológicas y prácticas de enseñanza del género discursivo en el contexto educativo: estado del arte

Notion, methodological perspectives and teaching practices of the discursive genre in the educational context: state of the art

Marleny Hernández Rincón
marhdezrincon@gmail.com
Colegio Friedrich Naumann IED, Colombia

Jeimy Liliana Chávez Wong
jeimychavezw@gmail.com
Colegio La Felicidad IED, Colombia

Juan Carlos Molano Zuluaga
juanmolano77@gmail.com
Colegio Juan Evangelista Gómez IED, Colombia

Hernández Rincón, M., Chávez Wong, J. L. & Molano Zuluaga, J. C. (2021). **Noción, perspectivas metodológicas y prácticas de enseñanza del género discursivo en el contexto educativo: estado del arte.** *Oralidad-es*, 7, 1-19.
<https://doi.org/10.53534/oralidad-es.v7a4>

Fecha de recepción: 14 de octubre de 2021 / Fecha de aceptación: 13 de diciembre de 2021



Abstract

The purpose of this article is to review the literature related to discursive gender from 2000 to 2020 to recognize its notion, methodological perspectives, and predominant teaching practices. 132 documents were reviewed, and systematized in a matrix that allowed for analysis and interpretation. The findings of this reflective process allowed us to establish the complexity and varied forms that the discursive genre takes in oral and written communication. In the same way, recognize that the communicative situations occurring in the educational context are determined by the discursive gender and the type of discourse. Finally, it is necessary to perform research focused on analyzing academic genres (like oral, written, and multimodal), whose results lead to didactic proposals and training strategies for disciplinary teachers.

Keywords

Discursive gender, teaching practices, methodological perspective.

Resumen

El propósito de este artículo es realizar una revisión de la literatura relacionada con el género discursivo durante el periodo comprendido entre 2000 y 2020 con el fin de reconocer su noción, perspectivas metodológicas y prácticas de enseñanza predominantes. Se revisaron 132 documentos, los cuales se sistematizaron en una matriz que permitió un análisis e interpretación. Los hallazgos de este proceso reflexivo, permitieron establecer la complejidad y variadas formas que toma el género discursivo en la comunicación oral y escrita. Así mismo, reconocer que las situaciones comunicativas que ocurren en el contexto educativo están determinadas por el género discursivo y el tipo de discurso. Se concluye que es necesario adelantar investigaciones enfocadas al análisis de los géneros académicos (orales, escritos y multimodales) cuyos resultados conlleven a propuestas didácticas y estrategias de formación de maestros disciplinares.

Palabras Clave

Género discursivo, práctica de enseñanza, perspectiva metodológica.

1. Introducción

El interés por realizar esta revisión de la literatura en torno al género discursivo surge en el marco de la investigación multisituada: “Didácticas de géneros discursivos orales que construyen pensamiento crítico en contextos educativos diversos” en la cual participan maestros de la *Red Iberoamericana de Estudios sobre Oralidad -RIEO-* y del Grupo de investigación *Educación y Sociedad* de la Universidad de La Salle (Bogotá, Colombia), interesados en comprender la naturaleza, los elementos teóricos y prácticos que constituyen los géneros discursivos. Por ello, se planteó como ruta inicial el análisis de investigaciones acerca de los géneros discursivos, a fin de identificar las principales tendencias encontradas durante la revisión bibliográfica.

En este artículo se busca dar respuesta a tres interrogantes: 1) *¿Cómo se define el género discursivo?* 2) *¿Cuáles perspectivas metodológicas se han empleado?* y 3) *¿Cómo se han abordado los géneros discursivos en las prácticas de enseñanza?* Se plantea que las investigaciones realizadas entre 2000 y 2020, han seguido dos líneas de estudio: (a) investigaciones en torno a las estrategias de producción de una variedad de géneros discursivos; (b) investigaciones de las estrategias de construcción de tipos específicos de géneros que construyen saberes transdisciplinarios y posibilitan el desarrollo de competencias lingüísticas, comunicativas y discursivas.

2. Metodología

Dentro del proceso de investigación se realizó una revisión de la bibliografía que inicialmente se concentra en la búsqueda en distintas fuentes de información y el registro en un instrumento que facilite el análisis comparativo. Por tal razón, el pensar el uso de una hoja de cálculo fue notable para generar un plan eficiente de trabajo colaborativo que involucre un ambiente para una lectura detallada y como lo indica (Rendón & Landman, 2016), construir un proceso de codificación y categorización que pueda ser manipulable¹. De esta manera, se organizan 3 etapas para este desarrollo metodológico, la primera, elaboración de la información en la matriz (hoja de cálculo) según interrogantes planteados. La segunda, las decisiones para la triangulación o cruzamiento de la información obtenida, y la tercera etapa, la puesta en escena de los análisis y la valoración crítica.

Etapa 1. Elaboración de la matriz

Las necesidades del trabajo conducen a definir el modo como se realizará el acercamiento al objeto de estudio específico. En este sentido, se plantearon unas categorías de análisis que proyectan patrones de simplificación de la información (Eraso, et al., 2012). Las distintas categorías se ubican en la matriz (hoja de cálculo) estratégicamente para conceder un panorama de correspondencia al momento del registro e ir construyendo un plan colectivo de articulación para futuras decisiones (Tabla 1).

¹ Para este trabajo se decide intervenir la hoja de cálculo por encima de cualquier software especializado, ya que posibilita la manipulación de datos desde el trabajo colaborativo.

Tabla 1

Categorías de análisis de la base de datos para el estado del arte del género discursivo

ESTRUCTURA CATEGORIAL	
NOMBRE	DEFINICIÓN
Área de conocimiento	Disciplina o área de conocimiento desde donde se investiga.
Población	Sujetos con los que se interviene la investigación.
Bases de datos	Revistas, repositorios y bibliotecas virtuales.
Universidad	Institución de producción académica.
País de origen	Lugar o contexto donde proviene todo el aporte de conocimiento.
Tipo de documento	Artículos, tesis, disertaciones, monografías y ponencias.
Año	Tiempo de publicación del documento.
Bibliografía	Referencias arrojadas por las distintas estrategias de búsqueda.
Problema que investiga	Preguntas formuladas alrededor de la investigación encontrada.
Objetivo	Logro a alcanzar con respecto al género discursivo
Método	Estrategia usada para llegar al resultado de la investigación.
Conclusiones	Decisión y/o consecuencia de los datos obtenidos.
Género discursivo	Indicador del género discursivo usado.
Prospectiva	Consecuencias a futuro de las investigaciones.
Definición de género	Aproximación conceptual de lo que se concibe como género discursivo.
Configuración didáctica	Estrategias didácticas para la intervención del género discursivo.

Nota. Matriz adaptada a partir de los referentes de León (2019).

Se consultaron distintas bases de datos (Scielo, Scopus, Dialnet, entre otras.) y repositorios de la de universidades. Al mismo tiempo, se efectuó una búsqueda exhaustiva en Google Académico. La búsqueda se inició con la identificación de la variable género discursivo (figura 1). La organización de las categorías en la matriz permitió estimar las entradas de búsqueda y filtrar información más precisa.

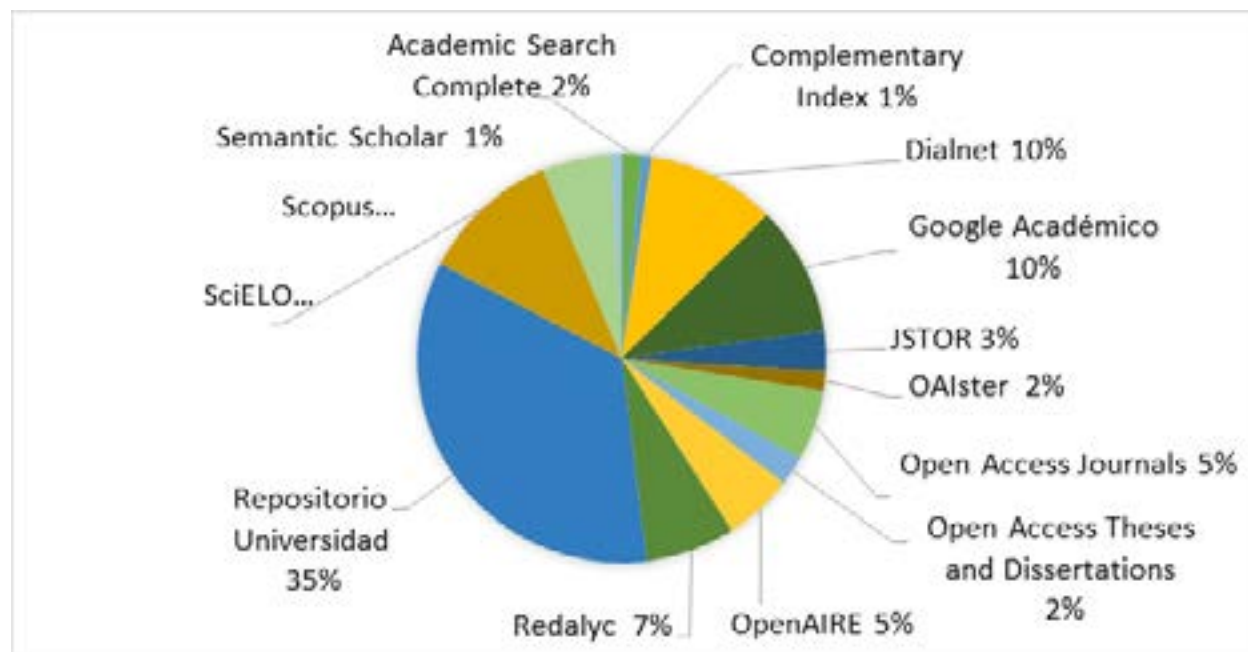
Se revisaron 132 documentos entre disertaciones y tesis terminadas, artículos de investigación, reflexión y revisión que consolidan todo un relevante material de estudio.

Etapa 2. Triangulación y/o cruzamiento de la información

La construcción de la hoja de cálculo permite generar un índice analítico detallado y flexible que facilita integrar detalles para aproximar definiciones acerca de los interrogantes propuestos para la investigación. En este sentido, se configuran decisiones para confrontar y tener una rigurosidad en los análisis por medio de descubrir categorías y relacionarlas hasta que se produzca una saturación en las mismas (Strauss y Corbin 1990).

Para este estudio estos cruzamientos se alternaron con un nivel de pertinencia entre categorías, donde convergen una mirada en un plano bidimensional para contribuir en un análisis de correspondencia o escalamiento óptimo (Lebart, et al., 1995) (Tabla 2).

Figura 1
Bases de datos utilizadas en el corpus de la información



² Los nombres empleados en el gráfico son los que registran oficialmente las bases de datos utilizadas y no hacen diferencia entre el idioma español e inglés.

Nota. La figura muestra el porcentaje de las bases de datos² que permitieron obtener información sobre el género discursivo del periodo 2000 al 2020.

Tabla 2

Relacionamientos y/o cruzamientos de la información obtenida.

Preguntas	Cruzamientos comunes a las tres orientaciones	Comunes a dos orientaciones	Específica
¿Cómo se define el género discursivo?	Área de conocimiento/ Año/ problema que investiga/ Objetivo	Prospectiva /conclusiones	Definición de género
¿Cuáles perspectivas metodológicas se han empleado?	Área de conocimiento/ Año/ /problema que investiga/ Objetivo	Configuración didáctica. /Población/ género discursivo	Método/País de origen
¿Cómo se han abordado en las prácticas de enseñanza?	Área de conocimiento/ Año/ problema que investiga /Objetivo	Población/conclusiones/prospectiva/ género discursivo	Configuración didáctica/

Nota. Con el fin de resolver las preguntas planteadas se realizan cruces o relaciones de información obtenida. Elaboración propia.

Etapa 3. Análisis y valoración crítica

En esta última etapa se analizó de manera comparativa y contrastiva la información identificada. Se realizó una mirada evaluativa a partir de los interrogantes planteados; además, se buscó asumir una postura crítica frente a tres tendencias identificadas en torno al género discursivo: la primera referida a la noción de género desde perspectivas lingüístico-discursivas, la segunda tendencia hacia la perspectiva metodológica del género discursivo de carácter interdisciplinar y la última tendencia expone el abordaje del género discursivo en las prácticas de enseñanza.

3. Hallazgos y discusión

La noción de género desde perspectivas lingüístico-discursivas

Las investigaciones adelantadas en las últimas décadas sobre el género discursivo han permitido reconocerlo como una unidad compleja de análisis y con grandes posibilidades descriptivas y explicativas. La noción de *género* empleada para su definición depende en gran medida del interés del área disciplinar que lo aborda (Antropología, Historia, Literatura, Lingüística, Psicolingüística, Educación y Filosofía). El recorrido investigativo realizado por estas áreas ha permitido desentrañar aportes desde los ejes de la oralidad, la literatura y la escritura, y sus características recurrentes relacionadas con el uso de un *registro* y de un *texto* oral o escrito en un contexto específico.

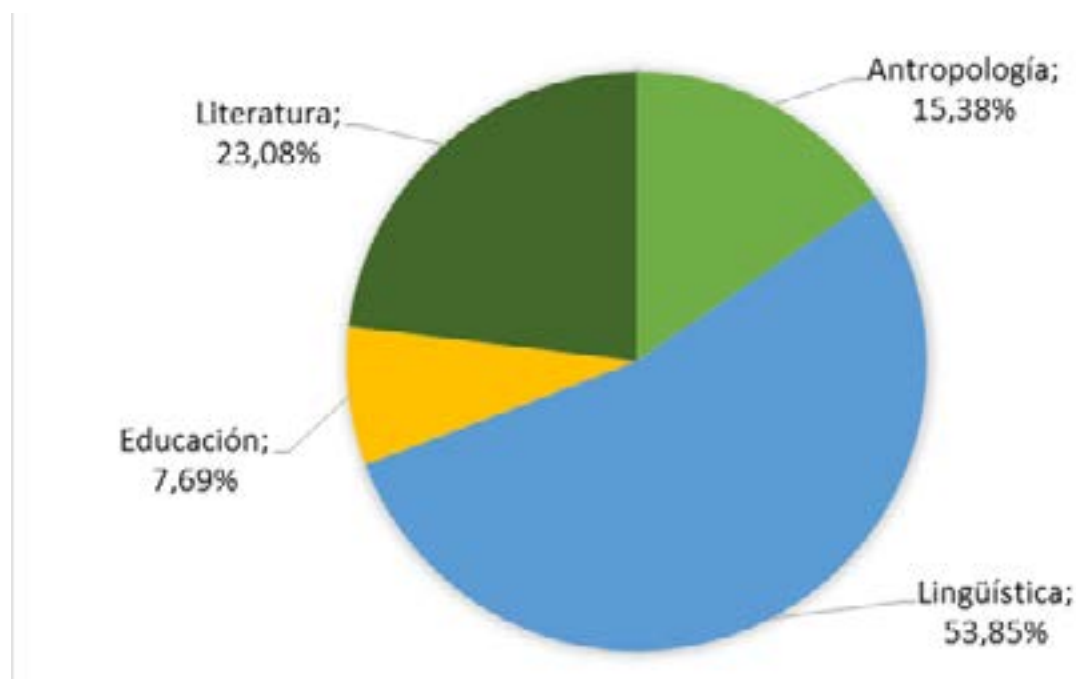
Dentro de los aportes que realizan las disciplinas, en el periodo de tiempo del 2000 - 2020 se observa en la figura 2, una tendencia en el estudio del género discursivo desde el área de la lingüística (53,85%). Las contribuciones de

Andersen, et al., 2014; Camps,1995; Casalmiglia y Tusón, 1999; Dolz-Mestre & Gagnon, 1996, se apoyan en la concepción de *género* de la tradición literaria apoyada en los planteamientos de Bajtín (1982). Este concibe los géneros literarios como formas de conciencia que expresan la actitud del autor hacia los individuos y las colectividades y, en consecuencia, expresan su adhesión o distanciamiento respecto de la conciencia de los otros. Es decir, los géneros como una historia de la conciencia donde unos géneros son más altamente valorados y representan estados de conciencia socialmente más avanzados y atentos. Además, plantea que los géneros no literarios en términos novelísticos como un fomento al reconocimiento de lo dicho por los otros, el entendimiento mutuo y la comprensión.

Estas áreas convergen en reconocer que la lectura, la escritura y la oralidad toman forma en el *género discursivo* con unas características lingüístico-discursivas³, estructurales y contextuales que suponen procesos cognitivos complejos en su el proceso de planificación y realización (Da Conceição y Esteves, 2015; Valdés y Barrera, 2020). Por eso, Sandig (2000) plantea que los *géneros o textos* son empleados en situaciones para resolver distintas tareas en un contexto social. Es decir, el género discursivo responde a atributos que permiten alcanzar una adecuación descriptiva y explicativa que denotan un carácter multidimensional.

El *género discursivo* desde esta perspectiva lingüístico-discursiva se entiende como desarrollo lingüístico-discursivo orientado a un tipo de usuario más habilidoso, flexible y versátil con la lengua escrita y hablada mediante la interacción en diversos contextos (Abad y Rodríguez, 2018; Domínguez y Fortún, 2006; Fajardo, 2020; González, 2019; Ibarretxe y Caballero, 2014; Meneses y Benítez, 2012; Níkleva y Núñez, 2013;

Figura 2
Áreas disciplinares que abordan el género discursivo como objeto de investigación.



Nota. Las principales áreas que han abordado como objeto de investigación el género discursivo. Elaboración propia.

³ Unidad de significado en uso coherente: cohesivo léxico-gramaticalmente y consistente.

Uribe, 2016; Zayas, 2012). Algunas de estas investigaciones acudieron a criterios de clasificación para dar cuenta de los tipos de género de los textos y, por consiguiente, varían las características particulares.

Esto permite comprender que para producir un texto es necesario recurrir a varios modos de organización e interpretación. Esta definición es compartida por Charaudeau (1992) al plantear que el texto representa un modo de organización del discurso (expositivo, narrativo, argumentativo) y a la vez posee una finalidad: exponer, narrar o argumentar. Por ejemplo, un debate político o un anuncio publicitario son géneros con un discurso argumentativo. Tanto uno como el otro son géneros que se caracterizan por su estructura externa (modo de organización y rutina de comportamiento) e interna (situación y recursos comunicativos).

A partir de lo dicho, podemos expresar que las características de los géneros discursivos se reconocen y adaptan de acuerdo con las formas de interacción propias de la situación comunicativa (Arias y Saponara, 2016; Pico, 2017; Gutiérrez-Ríos, 2010). Por lo cual, se hace evidente una configuración textual, que se postula desde el ámbito de la práctica social en la que se instaura, “para observar luego cómo las prácticas lingüísticas se vinculan con ellos” (Charaudeau, 2004, p. 28). Asimismo, el lenguaje es considerado como un juego de “indexación social” entre lo lingüístico y lo comunicativo.

En otras palabras, esta nueva indexación permite reconocer el *género* no solo desde las propiedades de índole textual y lingüístico-discursivo, sino que toma en cuenta los elementos constitutivos del contexto social donde se estipulan las condiciones de su elaboración. Por lo tanto, cobra relevancia las interacciones que se originan entre hablantes y oyentes a través de múltiples producciones discursivas. Se resalta de nuevo la asociación del *género* con el *registro*, así como, la relación entre el contexto y texto. Es decir, que

el concepto de *registro* refiere a “rasgos lingüísticos típicamente asociados con una configuración específica de atributos situacionales, clasificados en valores de campo, modo y tenor”⁴ (Taboada, 2012, p. 53).

El *género* asociado al concepto de registro refiere al marco de una situación particular de los participantes y la función del lenguaje (estructuras) que se emplean para desarrollar el intercambio verbal con estructuras particulares que median entre la realidad del contexto (participantes, quiénes producen y consumen) y los contratos sociales que se establecen entre estos. Así, en los trabajos investigativos producidos en el período entre 2010 y 2020 se destaca el carácter ascendente del análisis del discurso desde los procesos de interacción social, que dan al concepto de género la arquitectura interna que organiza los discursos y se acentúa su designación como “género discursivo”.

Por tanto, en la última década, el género discursivo tiene sus raíces en los usos sociales del lenguaje y en el ámbito literario, educativo y antropológico converge como una necesidad social presente en las interacciones que se producen entre los individuos de una comunidad. Son concebidos como formas de naturaleza estables y reconocidos por los miembros de una comunidad de habla, que nacen de los contextos, participantes y condiciones de circulación o propósitos del intercambio verbal (Belalcázar, et al., 2013; Cantero, 2018; Francis, 2017; Suárez, 2016; Vázquez, 2016).

En síntesis, el *género* discursivo en las dos últimas décadas se ha nutrido de los estudios de la lingüística y los estudios del discurso, la literatura, la antropología y la pedagogía del lenguaje, áreas que reconocen su carácter lingüístico-discursivo. En esta tendencia predominan dos miradas, una desde un marco sistémico

⁴ El **campo** alude a los rasgos inherentes de la situación comunicativa; el **tenor** refiere a las relaciones que se tejen entre los participantes; y el **modo** a la función del texto en la situación.

funcional que concibe los géneros como textos y otra desde un marco interaccional que reconoce su carácter multimodal y su capacidad para dar forma y organizar la actividad social de las personas. Esta tendencia se fundamenta en la perspectiva dialógica del lenguaje (Bajtín, 1982; Ruiz y Camps, 2009; Rodríguez, 2009; Martínez, 2017; Palop, 2013; Solís, 2016; Pico, 2017), es decir, se manifiesta en la intencionalidad de las relaciones comunicativas en que intervienen los seres humanos y en los sentidos que construyen en la realidad que viven.

Es importante enunciar que un gran porcentaje de las investigaciones, tienden a asumir el género desde una mirada sistémico funcional, por tanto, estamos ante el desafío de ampliarla hacia una perspectiva interaccional en el marco de la actividad social e identificar sus dimensiones de uso en la vida cotidiana, ya que allí se propicia la puesta en escena del lenguaje, que permea diferentes dimensiones del ser humano en las relaciones que establece consigo mismo, con los otros y con el mundo.

El abordaje metodológico en los estudios del género discursivo

El abordaje investigativo se manifiesta en las decisiones de tipo metodológico que los distintos autores han definido para estudiar el género discursivo, y dentro de la clasificación podemos vislumbrar algunas particularidades, que por sus distintas necesidades y realidades de concepción de pensamiento disciplinar e investigativo han ayudado a consolidar un camino de rigurosidad en los estudios.

Los estudios revisados entre los años 200 y 2010 optan por metodologías para la investigación empírica que posibiliten aplicar nuevos instrumentos para la detección de carencias, capacidades o características de los géneros en los contextos académico y científico (Calderón, 2003; Charaudeau, 2010; Da Silva y Ramalho, 2008;

Dolz-Mestre y Gagnon, 2010; Grosso, 2009; Lorenzo, 2010; Parodi, 2009). Además de estos estudios de carácter etnográfico, etnometodológico, análisis crítico del discurso y ecológico, entre otros. Algunos de estos estudios realizan acercamientos cualitativo-exploratorios, y posteriormente emplean métodos cuantitativos para ir ordenando lo que van descubriendo.

Estas prácticas investigativas que enuncian sus trabajos desde otras realidades, con otras poblaciones -distintas del contexto educativo- emergen como una apuesta investigativa en la década, transformando concepciones y prácticas que entran a consolidar contribuciones transdisciplinarias, (Bojacá y Morales, 2001; Calvi, 2010; Dreidemie, 2008; García, 2003; Rockwell, 2000; Pinilla, 2006; Roa, 2009; Zavala, 2004).

A partir del 2010, los abordajes investigativos tienen un mayor énfasis en la intencionalidad educativa y pedagógica articulado al contexto -las realidades político-sociales-. Algunos estudios iniciales que dan cuenta de estas puestas en escena se evidencian en España, Colombia y Brasil, mostrando la secuencia didáctica, las unidades didácticas, los talleres y los trabajos por proyectos como unas propuestas metodológicas que se aproximan a integrar la actividad metalingüística con las actividades lingüístico-comunicativas, desarrollando habilidades en la espontaneidad y fluidez verbal, (Belalcázar, et al., 2013; Zayas, 2012).

Asimismo, en este periodo de tiempo, los estudios de caso manifiestan también un interés de producción desde la Lingüística y la Educación, donde los aportes denotan interés desde los distintos rasgos y enseñanza de la escritura que se relacionan en niveles de primaria y secundaria en el contexto Latinoamericano (Acosta, 2011; Escala & Morales, 2012; Da Conceição & Esteves, 2015; Mosquera, 2019; Sobral & Giacomelli, 2020).

Por tanto, los estudios demuestran un intento por dimensionar posiciones en torno al género, a partir de cotejar otras experiencias desde la validación, la formulación y la indagación.

La investigación-acción es una propuesta metodológica de intervención investigativa propia de las ciencias sociales que ha marcado una trayectoria en esta década, y disciplinas como la Educación y la Lingüística han considerado para sus abordajes investigativos. Algunos trabajos que dimensionan este vínculo se establecen principalmente en España y Colombia, bajo ciertas características como la intervención principalmente a la educación inicial y básica, estudios visionados a partir del desarrollo del discurso oral, especialmente en el relato y la argumentación (Corrales, 2020; Pico, 2017; Suárez, 2016). Ahora bien, trabajos con una connotación en la construcción del conocimiento histórico se establecen a partir de la escucha y el reconocimiento de la voz, que marcan un rumbo para considerar otros caminos de elaboración e intervención para con el estudio del género discursivo (Martínez, 2015; Reina, et al., 2013).

Los estudios cualitativos en esta década emergen como un dispositivo de intervención importante desde la Educación y la Lingüística, aportes que se consolidan en la investigación en contextos de educación formal, y relacionan todo un complejo metodológico para con los estudios del género. El enfoque etnográfico se relaciona en estos estudios a partir de considerar múltiples aspectos a valorar por las disciplinas como el razonamiento analógico verbal y la estructura discursiva (Escala y Morales, 2012; Francis, 2017; Ramírez, 2011; Tascón, 2016; Vázquez, 2016), como también, los aportes desde las transformaciones en el uso de la lengua escrita y las prácticas de escritura (Acosta, 2011; Colmenares, 2011; Fernández, 2011; Ladino, 2011).

Por otro lado, en los trabajos más recientes, la intervención con otras poblaciones se manifiesta como un significativo aporte, que abren un

portal de exploración para los investigadores hacia otros territorios. En este sentido, estudios como la identificación de rasgos de escritura chat (Bach y Costa, 2020; Garzón, 2017), las competencias comunicativas de estudiantes universitarios wayúu (Fajardo, 2020) y los estudios del género desde la capacitación docente, (Azagra y Rojas, 2019; Pérez, 2019), dilucidan una importante continuidad de exploración de estos territorios para trabajos venideros. Finalmente, los estudios disciplinares desde la literatura y la historia se adhieren en estas investigaciones especialmente desde los análisis de revisión teórica, dimensionando aportes desde la explicación de los conceptos y constructos del lenguaje (Grosso, 2009; Solís, 2016).

En suma, los estudios revisados en torno al género discursivo y a las metodologías empleadas se destacan por el abordaje interdisciplinar que han venido transformando la concepción de pensamiento desde las disciplinas. Ahora bien, los últimos estudios revelan que las disciplinas e investigadores concedan otras formas de abordaje investigativo visitando otros territorios y aportando otras realidades de análisis para con los estudios del género discursivo en el que se empieza a dilucidar un lenguaje metodológico transdisciplinar para conceder una inclusión al género desde todas las latitudes y perspectivas.

Los géneros discursivos en las prácticas de enseñanza

El abordaje de los géneros discursivos en las prácticas de enseñanza se evidencia desde dos miradas, la primera relacionada a la caracterización del uso de los géneros dentro del aula, como objeto de conocimiento (Azagra y Rojas, 2019; Calle, 2018; Mosquera, 2019) y como eje de la interacción pedagógica (Bojacá y Morales, 2001; Peña, 2017; Pérez, 2019) y la segunda y más marcada, referente al dominio del discurso académico y en consecuencia, el diseño e implementación de propuestas didácticas para la

enseñanza de un género discursivo oral o escrito (Fajardo, 2020; Martínez de la Torre, 2017).

En esta segunda perspectiva priman las investigaciones desarrolladas en la educación superior, las cuales coinciden en que uno de los grandes desafíos que actualmente enfrentan las universidades, es el relacionado con la inserción efectiva de los estudiantes a la comunidad discursiva propia de su disciplina, ya sea desde la oralidad (Cantero, 2018) o desde las prácticas escriturales (Azagra y Rojas, 2019; Delfa, 2018; Errázuriz, 2012; Mosquera, 2019; Uribe, 2016). Este conjunto de investigaciones ha venido marcando una creciente línea investigativa a nivel didáctico, que no solo han validado la didáctica de la escritura académica como un espacio científico para la investigación, sino que ha dejado entrever la necesidad de vincular las prácticas de enseñanza con la organización institucional y académica de las disciplinas. Un acercamiento interesante al respecto, lo hace Navarro (2018) marcando una valiosa construcción teórica y práctica para la inmersión de los sujetos en actividades discursivas en el contexto académico latinoamericano.

Paralelamente, el estatus epistemológico que en la última década han venido ganando los estudios de la oralidad en el escenario escolar, se ve reflejado en los trabajos que desde la educación inicial y básica, han usado los géneros discursivos como estrategias para el desarrollo de capacidades discursivas. Así, por ejemplo, el diseño e implementación de prácticas explícitas e intencionadas para abordar la discusión (Arias, y Saponara, 2016; Mérida, et al., 2017), el relato (Domínguez, y Fortún, 2006; Meneses, et al., 2012; Suárez, 2016), y otros géneros (Gutiérrez, 2010; Pico, 2017).

Una tendencia similar se encuentra en la Educación Media, con el abordaje de discursos argumentativos (Martínez de la Torre, 2017; Navarro, 2014), el debate (Corrales, 2020) y la exposición (Flores, 2017). Sin embargo, desde

esta etapa escolar, y como resultado del tránsito de una escuela monolingüe a una multilingüe, se empieza a definir una nueva temática que tiene que ver con el abordaje investigativo de los géneros en la enseñanza de una lengua extranjera (Ladino, 2011; Lorenzo, 2010; Vázquez, 2016). Estos trabajos viran las limitaciones que las tendencias estructuralistas han incorporado en estas prácticas, retomando los géneros discursivos, desde la perspectiva sistémico-funcional, como la unidad base en las propuestas de enseñanza, ya que “permiten secuenciar los contenidos en unidades didácticas, donde se combinan para un mismo género distintos canales (oral y escrito), niveles de competencia y registros (familiar, culto, académico, etc.), manteniendo coherencia temática y metodológica” (Cortés, 2017, p. 66).

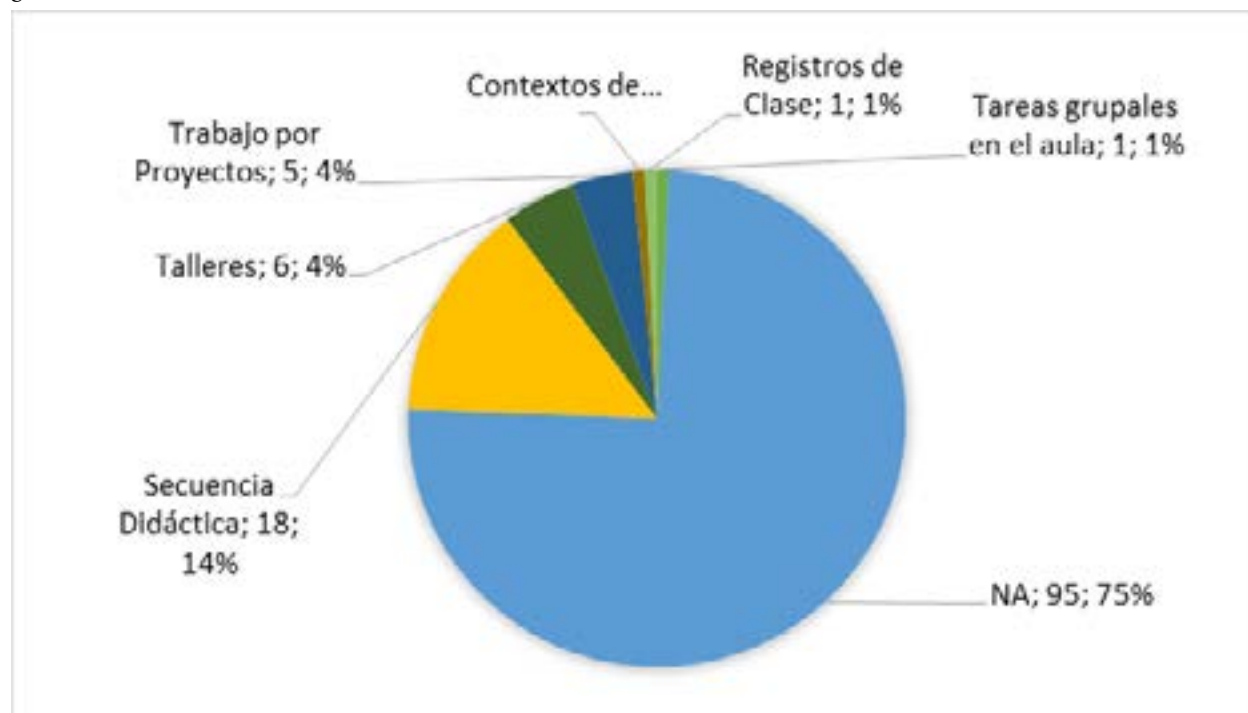
Ligada a la idea de comunidad discursiva global, llaman la atención, los estudios alrededor de los géneros discursivos emergentes de la escritura virtual como el chat (Garzón, 2017; Bach y Costa, 2020) y el correo electrónico (Nikleva, y Núñez, 2013; Delfa, 2018), que ratifican la necesidad de darles apertura como objeto de estudio en la escuela y la universidad, de forma adicional se evidencia en los aportes de estas investigaciones, que la competencia digital con la que cuentan los estudiantes no es suficiente, y se requieren fortalecer sus competencias comunicativas y pragmáticas.

De estos estudios emerge, sin lugar a duda, una orientación hacia las estrategias didácticas que optimizan el proceso de enseñanza y aprendizaje de los géneros. Tal como lo muestra la figura 3, las secuencias didácticas se han convertido en una de las estrategias didácticas preferentes para guiar la representación mental del género y su proceso de apropiación y uso (Arias, y Saponara, 2016; Gutiérrez, 2010; Lopes, 2015; Palop, 2013; Zayas, 2012). Adicionalmente, estos estudios coinciden en que la enseñanza de los géneros se debe dar desde actividades discursivas reales, que al llevarlos al aula se establezcan las dimensiones enseñables de los mismos, que les permitan al

estudiante reconocerse como miembro de una comunidad discursiva, a la vez que interactúa de manera efectiva y afectiva en la misma (Domínguez, & Fortún, 2006; Ramírez, 2011; Rodríguez, 2009; Sobral & Giacomelli, 2020).

Ligado a estas orientaciones de orden didáctico, algunos trabajos advierten la imprescindible coherencia entre lo que se enseña y lo que se evalúa (Arechabala, et al., 2011; González, 2019), por lo tanto, recurren a algunos instrumentos evaluativos como las rúbricas (Valdés y Barrera, 2020), portafolios multigéneros (Boillos, 2016); evidenciando la necesidad de contar con modelos de corrección que ayuden a la toma de conciencia para su mejoría, al respecto Cantero (2018) señala: “los géneros académicos orales no poseen estructuras formales y menos pautas evaluativas para mejorar las producciones de los estudiantes universitarios frente al uso del género la exposición” (p. 12).

Figura 3
Configuraciones didácticas utilizadas para abordar el género discursivo



Nota. La figura muestra las principales configuraciones o estrategias didácticas utilizadas en las prácticas de enseñanza del género discursivo. Elaboración propia.

Desde este panorama, se identifica una mirada amplia en las prácticas de enseñanza del género discursivo como actividad social, al reconocerse su carácter dinámico, monológico, dialógico y transversal a todas las esferas de la actividad discursiva humana.

4. Conclusiones

La bibliografía revisada en las dos últimas décadas permitió identificar la *noción de género*, su abordaje metodológico y educativo a través de prácticas de enseñanza. Estas categorías mostraron que hay un interés por el estudio de los géneros discursivos académicos basado en la necesidad de desarrollar competencias lingüísticas y discursivas requeridas para comunicarse en distintas situaciones comunicativas, estas se relacionan con la disposición textual, la adecuación situacional, las cuales están determinadas por el género discursivo y el tipo de discurso. La noción de género es asociada al texto, al registro y a la actividad social de los sujetos. Adicio-

nalmente, los géneros discursivos orales como actividades sociales y constructos semióticos median entre la realidad del contexto, los saberes y estrategias de aprendizaje (Hernández Rincón & Gutiérrez-Ríos, 2019). Así, por ejemplo, en un debate oral implica la destreza para argumentar, la capacidad para persuadir o convencer al otro y llegar finalmente a un acuerdo o conclusión.

Las investigaciones coinciden en la complejidad de los géneros discursivos, fruto del interés de áreas disciplinares, de su proceso metodológico y su impacto en el contexto escolar. Coincidimos con Montoya (2017) al plantear que cualquiera que sea la perspectiva lingüística de los géneros, es importante reconocer que tienen un anclaje social y es necesario encarar los análisis desde lo teórico y lo práctico, ya que brinda la posibilidad de reconocernos unos a otros como sujetos discursivos con la capacidad de construir tejidos en colectivo.

El abordaje metodológico en los estudios del género discursivo, evidencia un tratamiento interdisciplinar enfocado a estudiar e intervenir grupos sociales y comunidades discursivas. Por tanto, estudios etnográficos, de investigación-acción y/o participación, propias de las ciencias sociales, conducen a pensarnos el género discursivo frente a otras posibilidades de significación real e inclusiva de la construcción de conocimiento desde una mirada extralingüística.

El género discursivo en las prácticas de enseñanza, no solo valida la importancia de una didáctica de los géneros como un espacio transdisciplinar, en el que convergen las competencias lingüísticas, comunicativas y discursivas del lenguaje, tanto oral como escrito, dentro de escenarios de uso real; sino que desafía a los maestros frente a la toma de decisiones de carácter curricular y evaluativo que respondan al carácter dinámico de los géneros. Se concluye que es necesario adelantar investigaciones encaminadas al análisis de los géneros discursivos orales cuyos resultados permitan establecer propuestas didácticas y

estrategias para formar a docentes de educación inicial y básica primaria y a docentes disciplinares de educación secundaria, media y superior.

Finalmente, estos análisis coinciden en la constante configuración de significados dados por los matices del contexto en el que se inscriben, pues hacen parte de la manera en que los seres humanos dan forma a su actividad social. Frente a esta relación bilateral se plantea la siguiente premisa: si bien se reconoce que los géneros son adquiridos de manera espontánea por los sujetos en prácticas de enculturación, queda en evidencia, la necesidad de hacerlos visibles en las prácticas de enseñanza a través del currículo; aspecto que favorecerá la equidad y formación inclusiva ante la emergente y cambiante comunidad discursiva global, que reclama sujetos interculturales, plurlingües y mediáticos. De esta manera los géneros discursivos se posicionan como un laboratorio para tejer lazos sociales, construir realidad y transformarla.

Referencias

- Abad Beltrán, V., y Rodríguez Gonzalo, C. (2018). Los géneros discursivos y las secuencias didácticas: el lugar de los ejemplos prototípicos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. *Lenguaje y Textos*, número (48), 21-32.
- Acosta Leal, J. (2011). *Cualificación de los procesos de escritura: un aporte para el aprendizaje de la física*. (Tesis de Maestría, Universidad Nacional). Repositorio institucional de la Universidad Nacional de Colombia. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/9329>.
- Andersen, J., Bazerman, C., & Schneider, J. (2014). 17 Beyond single genres: Pattern mapping in global communication. In *Handbook of Writing and Text Production* (305-322). De Gruyter Mouton.
- Arechabala M.C., Catoni M.I., Ávila N.A., Riquelme G.F., y Aedo V. (2011). Géneros discursivos y errores más frecuentes en los informes académicos de estudiantes de enfermería. *Investigación y Educación en Enfermería*. 29(3): 400-406.
- Arias, M. A., y Saponara, D. T. (2016). La actividad metaverbal en la enseñanza de la argumentación oral en niños de tercer grado de básica primaria. *Zona próxima: revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación*, (25), 49-69.
- Azagra, M.J. & Rojas, N. B. (2019). Escritura para la reflexión pedagógica: concepciones y géneros discursivos que escriben los estudiantes de dos carreras de pedagogía. *Logos: Revista De Lingüística, Filosofía y Literatura*, 29 (2), 364-381.
- Bach, C., y Costa, J. (2020). Las conversaciones de wasap: ¿Un nuevo género entre lo oral y lo escrito? *Revista signos*, 53(104), 568-591. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342020000300568>
- Bajtín, M. (1982). *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.
- Bazerman, C. (2012). *Géneros textuales, tipificación y actividad*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Belalcázar Pinilla, I. S., Camargo Casas, G., Cleves Diaz, L. P., & Garzón, S. I. (2013). *El discurso oral. un reto para los docentes y voz para los estudiantes*. (Tesis de Maestría, UNIMINUTO). Repositorio institucional UNIMINUTO. <https://hdl.handle.net/10656/2970>.
- Boillos, M. (2016). Escribir a través de los géneros discursivos en el marco educativo basado en las competencias: el caso del País Vasco. En *Tejuelo. Didáctica de la lengua y la literatura*. 26 (Número). págs. 63-90
- Bojacá, B. L., y Morales, R. D. (2001). Aproximaciones a una propuesta de análisis del discurso dialógico en el aula. *Enunciación*, 6(1), 50-58.
- Bubnova, T. (2005). El texto literario, producto de interacción verbal. Teoría del enunciado en M. Bajtín. *Acta Poética*, 4(1-2), 215-233.
- Calderón, D. I. (2003). Género discursivo, discursividad y argumentación. *Enunciación*, 8(1), 44-56.
- Calle Arango, Lina. (2018). Educación Superior: la alfabetización en géneros discursivos. *Educação & Realidade*, 43(2), 629-651. <https://doi.org/10.1590/2175-623665114>

- Calvi, M. V. (2010). Los géneros discursivos en la lengua del turismo: una propuesta de clasificación. *Ibérica: Revista de la Asociación Europea de Lenguas para Fines Específicos (AELFE)*, (19), 9-32.
- Camps, A. (1995). Aprender a escribir textos argumentativos: características dialógicas de la argumentación escrita. *Comunicación, lenguaje y educación*, 7(2), 51-63.
- Cantero, L. A. (2018). Géneros académicos orales: Estructura y estrategias de la exposición académica. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas*, 12(24), 7-31.
- Casalmiglia Blancafort, H., & Tusón Valls, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona, Ariel.
- Charaudeau, P. (1992). *Grammaire du sens et de l'expression*. Paris: Hachete.
- Charaudeau, P. (2004). La problemática de los géneros: De la situación a la construcción textual. *Revista signos*, 37(56), 23-39.
- Charaudeau, P. (2010). Una problemática comunicacional de los géneros discursivos. *Revista signos*, (43), 77-90.
- Conceição, J. V. D. (2016). *Gêneros orais nas aulas de PLA: Princípios e práticas de ensino*. (Tesis de Maestría, Universidade Federal do Rio Grande do Sul). Repositorio digital LUME. <http://hdl.handle.net/10183/157916>.
- Corrales, R. L. (2020). *El debate como estrategia para la cualificación de la oralidad formal en estudiantes de grado noveno*. (Tesis de Maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas).
- Cortés, E. (2017). Estrategias para la enseñanza del lenguaje académico. Dominio desde la instrucción de las destrezas orales. *Foro de Profesores de E/LE*, (13), 61-72.
- Da Conceição Costa-Hübes, T., & Esteves, L. R. O. (2015). O gênero discursivo regras do jogo no livro didático do ensino fundamental. *Linha D'Água*, 28(2), 85-104.
- Da Silva, D. E. G., & Ramalho, V. (2008). Reflexões para uma abordagem crítica dos gêneros discursivos. *Revista Latinoamericana de Estudios del discurso*, 8(1), 19-40.
- Delfa, C. V. (2018). La apelación en el género discursivo del correo electrónico: fórmulas nominales de tratamiento en las aperturas y los cierres de los mensajes de email. *Onomázein: Revista de lingüística, filología y traducción de la Pontificia Universidad Católica de Chile*, (4), 98-118.
- Dolz-Mestre, J., & Gagnon, R. (2010). El género textual, una herramienta didáctica para desarrollar el lenguaje oral y escrito. *Lenguaje*, 38(2), 497-527.
- Domínguez, M. D. M. R., & Fortún, J. M. D. A. S. (2006). Los géneros discursivos en la educación lingüística: la narración y la descripción. *Lenguaje y textos*, (23), 9-30.
- Dreidemie, P. (2008). Performatividad discursiva y espacio (s) social (s) liminar (s). Una propuesta de aproximación a las prácticas comunicativas de migrantes indígenas quechua-bolivianos en Buenos Aires (Argentina). *RUNA, archivo para las ciencias del hombre*, 29(1), 157-185.
- Eliana, D. I. A. S., & Ottoni, M. A. R. (2013). Ensino dos gêneros discursivos: sequências didáticas do Portal do Professor. *Letras & Letras*, 29(2).

- Eraso, Á. B., Icart, I. B., & Gosálbez, I. P. (2012). El diseño del Análisis Cualitativo Multinivel: una aplicación práctica para el análisis de entrevistas. *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, (24), 15-44.
- Errázuriz, M. C. (2012). Análisis del uso de los marcadores discursivos en argumentaciones escritas por estudiantes universitarios. *Perfiles educativos*, 34(136), 98-117.
- Escala, G.G. & Morales C.R. (2012). Propuesta didáctica para niños con déficit atencional: estimulando el razonamiento analógico para desarrollar la oralidad tardía. *Estudios pedagógicos*, 38 (1).131-148.
- Fajardo, P. (2020). *Español con fines académicos: una propuesta didáctica para el desarrollo de las destrezas escritas en estudiantes universitarios wayuu que tienen español como segunda lengua*. (Tesis de Maestría, Universidad de Cantabria). Repositorio abierto de la Universidad de Cantabria. UCreá. <http://hdl.handle.net/10902/19707>.
- Flores, M. (2017). La expresión del distanciamiento en textos escritos por jóvenes chilenos en realidad con la edad y el género discursivo.
- Francis, N. (2017). Géneros orales y estilos de narrativa: El desarrollo de la competencia discursiva. *Estudios de Lingüística Aplicada*, 0(33), 71-92. doi: <https://doi.org/10.22201/enallt.01852647p.2001.33.782>
- García Rojas, L. (2019.). *Prácticas de escritura en organizaciones de trabajo y su relación con las experiencias de aprendizaje en egresados de un programa de fonoaudiología*. (Tesis de Maestría, Universidad de Valle). Repositorio institucional. Universidad del Valle. <http://hdl.handle.net/10893/15204>
- García, I. Y. R. (2003). Intertextualidad, polifonía y localización en investigación cualitativa. Athenea Digital. *Revista de pensamiento e investigación social*, 1(3), 1-13.
- Garzón, A. (2017). *El chat, un género discursivo emergente que transita entre la oralidad y la escritura, estudio de caso*. (Tesis de Maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas). Repositorio institucional Universidad Distrital Francisco José de Caldas. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/5332/GarzonBohorquezAidaPatricia?sequence=1>.
- González, J. P. H. (2019). Géneros discursivos escritos vinculados al Programa Nacional de Formación Policial. *Lengua y habla*, (23), 539-549.
- Grosso, José Luis (2009). Cuerpos del Discurso y Discurso de los Cuerpos. Nietzsche y Bajtin en nuestras relaciones interculturales. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 1 (1), 44-77.
- Hernández-Rincón, M., & Gutiérrez-Ríos, M. Y. (2019). Tendencias temáticas e investigativas de la Red Iberoamericana de Estudios sobre Oralidad y sus aportes a la formación docente. *Oralidad-es*, 5, 1-14. Recuperado de <https://revistaoralidad-es.com/index.php/roes/article/view/112>
- Gutiérrez -Ríos, M. (2010). La adquisición y desarrollo de la competencia discursiva oral en la primera infancia. *Infancias Imágenes*, 9(2), 24-34.
- Ibarretxe-Antuñano, I., & Caballero, R. (2014). Una aproximación al estudio de los eventos de movimiento metafórico desde la tipología semántica y el género. *Anuari de filologia. Estudios de lingüística*, (4), 139-155.

- Ladino, C. (2011). *Aprendizaje de una lengua extranjera: una experiencia a partir de dos géneros discursivos en estudiantes del grado 701 de la Institución Educativa Manuela Beltrán* / Learning a foreign language: an experience based on the use of two speech genres in 701 grade students of the Educational Institution Manuela Beltran. Instituto de Investigación en educación (IEDU). (Trabajo de Maestría, Universidad Nacional). Repositorio institucional. Universidad Nacional de Colombia. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/7902>.
- León Suárez, J. (2019). La escucha en la educación. *Lenguaje*, 47 (2), 268-305.
- Lopes-Rossi, M. A. G. (2015). Aspectos teóricos e sequências didáticas para a produção escrita de gêneros discursivos. *Letras & letras*, 31(3), 132-157.
- Lorenzo, F. (2010). Lingüística de la comunicación: El currículo multilingüe de géneros textuales. *Revista Signos*, 43(74), 391-410.
- Martínez de la Torre, M. (2017). *Los géneros discursivos: la argumentación en el aula secundaria*. (Tesis de Maestría, Centro de Estudios de posgrado Universidad de Jaén). Repositorio institucional Universidad de Jaén. UJA. <https://hdl.handle.net/10953.1/5880>.
- Meneses, A., Own, M., & Benítez, R. (2012). Complejidad sintáctica: ¿modalidad comunicativa o tipo textual? Estudio de casos de producciones textuales de estudiantes de 5° básico. *Onomázein*, (25), 65-93.
- Mérida, R., González, E., & Olivares, M. Á. (2017). Estrategias y modalidades de argumentación oral en las asambleas de Educación Infantil. Un estudio multicaso. *Revista Complutense De Educacion*, 28(2), 445-462.
- Montoya Castillo, M. (2017) Las ciencias del lenguaje y los géneros discursivos. En Montoya, Roa, Forero, Barragán y Pinzón. (2017) *Los géneros discursivos en las interacciones cotidianas* (19-32). Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Mosquera, E. M. (2019). La Escritura de Géneros Especializados y su relación con la identidad disciplinar. Estudio de caso en Ingeniería Industrial. *Íkala*, 24(2), 249-269.
- Navarro, P. C. (2014). La enseñanza de la oralidad en el nivel secundario en Argentina: el caso del género debate. *Eutomia*, 1(14), 101-119.
- Navarro, F. (2018). Didáctica basada en géneros discursivos para la lectura, escritura y oralidad académicas. En F. Navarro & G. Aparicio (Eds), *Manual de lectura, escritura y oralidad académicas para ingresantes a la universidad* (13-23). Bernal: Universidad nacional de Quilmes. ISBN 978-987-558-499-0.
- Níkleva, D.G.; Núñez, P. (2013). El correo electrónico como género discursivo: percepciones y habilidades para su composición en estudiantes universitarios. *Resla*. (26) ,385-407.
- Palop, E. E. (2013). Trabajar los géneros discursivos en clase de E/LE: la nota crítica. *Foro de Profesores de E/LE*, (9), 47-54.
- Parodi, G. (2009). Géneros discursivos y lengua escrita: Propuesta de una concepción integral desde una perspectiva sociocognitiva. *Letras*, 51(80), 19-56.
- Pérez, S. (2019). *Aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras: Un análisis de las estrategias discursivas del profesorado en educación primaria*. Universidad de Córdoba.

- Pico, L. (2017). *Mi palabra cuenta: Desarrollo de la competencia comunicativa oral en primera infancia*. (Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas). Repositorio Universidad Distrital Francisco José de Caldas. <http://hdl.handle.net/11349/6811>.
- Pinilla, R. (2006). Categorías analíticas para la interpretación del relato oral de experiencias. Planificación y revisión de una reseña de lectura, *Didáctica. Lengua y literatura*, 30, 11-21
- Ramírez, E. (2017). *La reformulación en la escritura científica del español en diferentes géneros discursivos y dominios de conocimiento*. Universidad de Barcelona.
- Ramírez, J. A. (2011). Pautas metodológicas en el abordaje de la oralidad en la escuela primaria costarricense. *Revista educación*, 35(2), 33-49.
- Reina, N. Y., Rodríguez, W. M., y Sabogal, F. G. (2013). Propuesta para el fortalecimiento de la oralidad en niños y niñas de 4 a 7 años de edad reviviendo la cultura, hablo mi mundo. (Tesis de Maestría, UNIMINUTO). Repositorio institucional UNIMINUTO. <https://hdl.handle.net/10656/2422>.
- Rendón, V., & Landman, J. K. (2016). Uso de la hoja de cálculo para analizar datos cualitativos. *Magis: Revista Internacional de Investigación en Educación*, 9(18), 29-48.
- Roa, N. A. M. (2009). Análisis narratológico del testimonio, género discursivo evangélico cristiano. *Forma y función*, 22(2), 143-163.
- Rockwell, E. (2000). Géneros de enseñanza: Un abordaje bajtiniano. *Vivir entre escuelas: relatos y presencias*. CLACSO.
- Rodríguez, C. (2009). La importancia de la planificación de los géneros discursivos en los alumnos de primaria y secundaria y el diseño de tareas de escritura. *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, (52), 97-107.
- Ruiz, U., & Camps, A. (2009). Investigar los géneros discursivos en el proceso educativo. *Revista de psicodidáctica*, 14(2), 211-228.
- Sandig, B. (2000). Text als prototypisches Konzept. En Martina ser – Wahl (ed), *Prototypentheorie in der Linguistik*. Tübingen: Stauffenburg. Pp. 93-112.
- Schneuwly, B. (1994). *Genres et types de discours: considérations psychologiques et ontogénétiques*. Les interactions lecture-écriture.
- Sobral, A., y Giacomelli, K. (2020). Los géneros del discurso como dispositivos enunciativos de las prácticas sociales: una mirada teórica y práctica. *Revista da Anpoll*, 51(2), 17-28.
- Solís, M. C. M. (2016). Los géneros desde una perspectiva socio-enunciativa. La noción de contexto integrado. *Revista Latinoamericana de estudios del discurso*, 13(2), 21-40.
- Straus, A. L. Y Corbin, J. (1990). *Basics of Qualitative Research: Grounded Theory, Procedures and Techniques*, Newbury Park, Ca, Sage Publications
- Suárez, J. (2016). *Producción relatos orales en niños y niñas de primera infancia*. (Tesis de Maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas). Repositorio institucional Universidad Distrital Francisco José de Caldas. <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/3243>.

Taboada, M. (2012): "Los géneros: una perspectiva sistémico-funcional", Shiro, M./ Charaudeau, P./Granato, L. (eds.) (2012): Los géneros discursivos desde múltiples perspectivas: teorías y análisis. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, pp. 45-68.

Uribe, P. (2016). *Los géneros discursivos en situación de escritura académica*. (Tesis doctorado, Universidad Autónoma de Barcelona). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=234618&orden=0&info=link>

Valdés, G., y Barrera, L. (2020). La reseña como puerta de entrada a los géneros académicos: un estudio de caso. *Formación Universitaria*, 13 (4), 119-128.

Vázquez, S. (2016). Géneros orales y enseñanza de E/LE en el contexto escolar portugués. (Tesis de doctorado, Universidad de Nova de Lisboa). Repositorio institucional Universidad de NOVA. <http://hdl.handle.net/10362/20200>.

Zavala, V. (2004). La oralidad como performance: un análisis de géneros discursivos andinos desde una perspectiva sociolingüística. *Bira*, 33, 129-137.

Zayas, F. (2012). Los géneros discursivos y la enseñanza de la composición escrita. En: *Revista Iberoamericana de Educación*, (59), 63-85.