



Editorial volumen 6 *Oralidad-es*. Oralidad y Educación estelar

Robert Ojeda-Pérez
robert.rojeda@gmail.com
Universidad de La Salle, Colombia

La oralidad se remonta al mundo antiguo, desde el tránsito de los cazadores recolectores nómadas hasta los sedentarios que empezaron a construir ciudades. Por ejemplo, la sociedad griega, como navegantes, acudía a la oralidad para construir unas narraciones míticas de las constelaciones, no solo por el hecho de conocer la historia, sino de usar la narración en una necesidad de orientación marítima. Es el caso del Escudo de Perseo.

Una de las constelaciones más representativas de la esfera celeste del norte es Perseo, junto con la osa menor y la osa mayor. Esta esfera tiene como punto de partida la estrella más resplandeciente que es la estrella polar. Por centurias las personas en la antigüedad usaban el polo norte y su estrella para ubicar sus trayectos y, así, poder construir sus cartas de navegación. Las líneas imaginarias o tramas, como se ha llamado en la teoría de la Historia Estelar, permitían reconstruir historias mitológicas de fácil recordación para aprenderse las posiciones astronómicas y, de este modo, poderse ubicar en sus trayectorias y viajes nocturnos, tanto los navegantes como los mismos caminantes en los desiertos. Las constelaciones fueron, entonces, una herramienta didáctica utilizada desde la oralidad para la memoria y la ubicación.

La oralidad permitió a las sociedades antiguas el uso pedagógico y didáctico de la bóveda celeste con el objetivo de recordar los caminos de

regreso a casa. Por ejemplo, Homero canta en La Iliada a la esfera celeste, cuando describe el nuevo escudo de Aquiles. En el libro XVIII, se narra que Aquiles, al enterarse de la noticia de la muerte de su amigo Patroclo, ansía vengarlo. Su madre, Tetis, pide a Hefesto que fabrique un escudo que reemplace al que Héctor tomó como botín del cadáver de Patroclo.

Allí puso la tierra, el cielo, el mar, el sol infatigable y la luna llena; allí las estrellas que el cielo coronan, las Pléyades, las Híades, el robusto Orión y la Osa, llamada por sobrenombre el Carro, la cual gira siempre en el mismo sitio, mira a Orión y es la única que deja de bañarse en el Océano (Homero, Iliada Libro XVIII)

Los hombres contaban estas historias míticas a sus nuevas generaciones para traer recordación a la hora de orientarse en una noche estrellada sin rumbo. Los navegantes contaban constantemente sus historias para poderlas plasmar en el firmamento y así poder encontrar rápidamente la configuración estelar que les daba la orientación en las cartas de navegación. Para la historia estelar es fundamental enseñar habilidades, capacidades y saberes que pueden ser agenciados desde y para la cultura, con el objetivo de crear, de actuar y de cambiar o de resolver las problemáticas que se presentan en la sociedad que las vive de acuerdo a su contexto (Ojeda, 2015).

Fue así como las sociedades antiguas transitaron de nómadas a sedentarios agenciados por la palabra oral. En el volumen 6 de *Oralidad-es* presentamos el tránsito de la Historia Estelar a la Educación Estelar. La convocatoria fue pensada en esta relación de la narración del pasado y los valores de la tradición y sus múltiples puntos nodales con la educación presente y futura.

La Historia Estelar requiere múltiples conexiones, que no se limitan a la competencia intelectual. Es una didáctica que permite formar en competencias sociales, empáticas, de valores, afectivos y, sobre todo, competencias mentales que pueden ser utilizadas en otros procesos de la vida. Por esto hay que recalcar la importancia de la oralidad en la formación de las generaciones y de las culturas.

En la Educación Estelar se hará énfasis en que todos son copartícipes de la formación de los demás, pues se privilegian las redes, el trabajo colaborativo, la cooperación y el que los estudiantes no esperen a que el docente sea el depositario del conocimiento. La Educación Estelar privilegia la reflexión oral y escrita, empodera al estudiante, fortalece su autonomía, el éxito y las buenas prácticas, pues implica señalar lo positivo en los demás y revisar cómo se puede potenciar mutuamente los estudiantes, precisamente, para provocar en los demás una motivación en este camino de formación, de autocontrol, de paciencia, de autorreflexión, de diversión y de pasión por el conocimiento.

De esta manera, la Educación Estelar debe ser diversa en todo sentido, desde el plano teórico, epistémico, pedagógico y, sobre todo, didáctico. Se deben combinar distintas metodologías, distintas estrategias de aprendizaje, salir de la rutina, traer al aula la tecnología, las nuevas formas de conocimientos, romper con los esquemas. Así mismo, implica acercarse a los estudiantes en sus dificultades, en sus formas particulares de aprender, reconocer sus debilidades y sus problemas de aprendizaje. También es necesario recono-

cer la capacidad que tienen para ser creativos y adaptar las estrategias de enseñanza, para formar un clima agradable de aprendizaje, en donde se reconocen los errores y los problemas, al tiempo que se es creativo e innovador para salir adelante con respeto y cuidado de los demás.

En definitiva, la Educación Estelar acoge todo tipo de pedagogía cognitiva y neurocientífica, en la que se promueven la creatividad, las capacidades artísticas, las emociones, los sentidos, el despertar de la sensibilidad por el conocimiento, por la espiritualidad en el crecimiento del ser humano en su máxima expresión psicológica, donde se forme con valores, con amor, respeto y mucho cuidado por la vida y los seres vivos desde la oralidad, pasando por otros medios contemporáneos como la virtualidad.

La convocatoria de este volumen además de estar conectada con la historia, la identidad, la diversidad, la memoria, la oralidad, la pedagogía y la didáctica; contiene múltiples disciplinas que combinadas unas con otras permitieron una variedad de miradas sobre el uso de la oralidad. En la parábola del banquete y la gran cena, Jesús cuenta la historia de un rey que celebró un banquete de bodas. El rey envía a sus siervos *“para llamar a los invitados a las bodas, pero no quisieron venir”* (Mateo 22:3). Al finalizar esta narración oral el mismo Jesús menciona que *“muchos son llamados y pocos los escogidos”* (Mateo 22: 14). Por esto aquí quisiera hacer mención a los artículos que quedaron para este número, pues cumplieron con los parámetros de la convocatoria en el marco de una Educación Estelar.

En el eje Antropológico y sociocultural de la oralidad se presentan otras perspectivas de la recepción en la comunicación, la identidad y la historia. *“Las Mujeres modernas: el lucir y el comunicar en la Colombia del siglo XX”* de María Isabel Zapata Villamil, da cuenta de las mujeres modernas y el problema de la comunicación en los medios, los cuales construyen una identidad de género en un período específico desde 1886

a 1945 a través de la historia cultural y la cultura visual como ejes centrales del análisis de las imágenes de los avisos publicitarios y los artículos de las revistas de la época. Desde este artículo se investiga cómo la oralidad se plasma en los medios, generando un discurso que moldeó una cultura entre el trato del hombre a la mujer y viceversa.

Estos modelos culturales son atravesados por la oralidad, los discursos narrativos y la identidad; los cuales generan cambios en las culturas de acuerdo a los contextos. Es así que el otro artículo que incluye los temas de género, pero en este sentido con todas sus diversidades y complejidades es el caso de las Relaciones internacionales Queer. El artículo “Queer International Relations, Internationalization & Stellar Education: Characterizing Gayborhoods Latin America” de Carlos Mario Muñoz Sánchez y Robert Ojeda Pérez, reflexiona sobre los distintos espacios de expresión oral de las personas LGBTQ+ que han venido conquistando como movimiento en la búsqueda de sus derechos en América Latina. Este artículo particularmente intenta construir un concepto que puede ser escuchado y desarrollado en distintas latitudes desde la oralidad.

Continuando con las Relaciones internacionales, se presenta aquí en este volumen un tema que ha sido del interés de muchos jóvenes que les gustan los comics. En el artículo “El cómic de superhéroes y las Relaciones Internacionales” de Geisy Bertel y Camila Casagua se muestra cómo los cómics pueden transmitir ciertos tipos de valores culturales, discursos, sentimientos, emociones e ideologías desde la comunicación utilizados en la diplomacia cultural como interés de los países para implantar una idea. Es por esto que en este sugestivo artículo se busca identificar cómo el discurso del cómic de superhéroes ha sido utilizado como instrumento de maniobra política en las relaciones internacionales.

De la misma manera se puede apreciar en el artículo “Instituciones de protección del patrimonio frente al conflicto armado y el papel de

la oralidad como memoria cultural” de Ángel Ricardo Solano-Sanguino, indaga por cómo han defendido a las naciones vulneradas y afectadas directa o indirectamente por la destrucción, saqueo y tráfico de bienes culturales, así como por la prohibición o imposibilidad de transferencia oral de sus costumbres. La oralidad es un patrimonio, que no se puede extinguir, no se puede menospreciar a pesar de la virtualidad y mucho menos se puede saquear, pues allí está contenido el valor cultural de las sociedades y los registros memorísticos de las generaciones.

Finalmente, el artículo de Gloria Mariela Rojas Álvarez titulado “Tres momentos de la oralidad. Una mirada sobre lo escuchado y lo escrito”, conceptualiza la oralidad bajo tres momentos específicos y a manera de marco referencial desde una mirada sobre lo escuchado y lo escrito. Invita a repensar el papel en el que la oralidad y la escritura se emulsionan con las formas propias de la era electrónica en la que lo audiovisual y lo virtual marcan nuevos rumbos de comprensión y de interacción.

En el eje pedagógico y educativo de la oralidad el artículo titulado: “Un ambiente de aprendizaje para el desarrollo de procesos de lectura a través de la escucha en niveles iniciales de primaria” de Danith Zorelly Castillo Ruiz analiza los distintos procesos de lectura, a través del audiolibro en niveles iniciales de primaria con el objetivo de crear ambientes de aprendizaje que desarrollen procesos de comprensión lectora en español, a través de la escucha.

De la misma manera en otro estudio de aula de Sandra Milena Hernández Capera y Diana Elizabeth Gómez Lasso titulado: “La perspectiva dialógica vs los DBA: una puesta en escena de la oralidad en el aula”, se busca problematizar ¿qué continuidades y tensiones existen entre las prácticas de enseñanza de la oralidad fundamentadas desde una perspectiva dialógica y los derechos básicos de aprendizaje (DBA)? Esto con el fin de señalar la manera en que lo pedagógico de la en-

señanza de la oralidad emerge desde los espacios comunicativos intencionados que privilegian los diálogos a diferencia de los objetivos curriculares (DBA) que promueven una oralidad centrada en la memoria limitando la manera reflexiva, el potencial cognitivo y crítico que conlleva la interacción.

Quiero agradecer a todos los autores, evaluadores colegas y amigos que hicieron posible este número bajo el apoyo de la Fundación DiversidadEs. Especialmente a Mirta Yolima Gutiérrez, editora general de la Revista, por la oportunidad de poder agenciar este volumen como coordinador editor, en el que se me permitió invitar a autores que escribieran en inglés, pero que sobre todo pudieran expresar sus ideas libremente, así como sus intereses investigativos. Mil gracias a Alejandra Bolívar por hacer de este número una realidad en términos de gestión administrativa y a todo el equipo editorial que me acompañó en esta travesía.

Referencias

- Ojeda-Pérez, R. (2015). Claves para la comprensión de una historia estelar: interpretación, comprensión, hermenéutica y diversidad política. *Praxis Pedagógica*, 15(17), 67-82. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.15.17.2015.67-82>
- Ojeda-Pérez, R. (2018). De la Historia antigua a la Historia Estelar, un viaje a través del tiempo. *Revista Cambios y Permanencias*, 9(2), 527-551. <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/article/view/9197>